

الاستاذ عمر شهاب  
محاضرة الامتياز  
محاضرة اخرى  
القصة والاشياء  
نرة طويلة  
الذين حضروا  
لنادى جده  
النادى قد استضاف  
محاضرة بمتلك  
الافتتاح وقد  
استدأ الذي  
هذا الموضوع  
الاستاذ



**هاشم عبده وتوقف عن الكتابة اليومية  
حتى حصوله على اللقب !!**

وقد عللها البعض بأسباب كثيرة ..  
 إلا ان الحقيقة التي اتضحت  
 أخيرا هو ان هاشم سيصبح  
 الدكتور هاشم ، قريبا وان  
 إنشغاله في رسالة الدكتوراة هو  
 السبب في توقيفه عن الكتابة اليومية  
 حتى حصوله على اللقب .

الأستاذ هاشم عبده هاشم  
رئيس تحرير عكاظ الذي يعيش  
هذه الأيام حالة أحجام عن الكتابة  
للعمية لم يدرك الكثيرون أسبابها

هاشم عبده هاشم

عبدالله ادریس  
علی صفیہ شاہ

عبدالله اديوي: الميثاق يمثل مضمون النقاشات في  
ميدان البلاد يحاول هذه الايام الذين للشباب اللذان  
الاداس من طوفان الزاوية الطبيعية للانفتاح الانساني ل  
المنظمة المحلية : عبدالله من القاد الشباب الميثاق  
بمقابلة ما يجرى على الصحافة : الاديب : اضمح على  
هذا الاتجاه ياتيه اتجاه ضخم واجهني و ما يعض ان  
يقع على الذي هو ان ياتيه اتجاه ضخم واجهني و ما يعض ان  
عبدالله اديوي: الميثاق يمثل مضمون النقاشات في

— محمد حمزة : —

**من يعلم من لسان الصحافة لله دمه !!**

الفنان محمد حمزة يعاني هذه الأيام من حملة مركزة تقوم بها إحدى الصحف الفنية .. وعندما سئل عن أسباب ذلك أجاب الفنان ضاحكاً :  
من يسلم من لسان بعض الصحفيين لله دهر ..  
الجدير بالذكر أن الفنان محمد حمزة يعيش هذه الأيام مرحلة خصبة  
للعباءة الفنية .. آخر تلك الأعمال التي فرغ من تصويرها أخيراً كانت  
مسلسلة « ما يحبون البنات » للكاتب عبد الله جفري ..

من كندا الى شلة الصحافة

نذ وصوله لم يسجل عليه غياباً  
مضور - الأثنية، أو  
الثلاثية - أو محاضرات التداي  
لأبى ... أحدهم علق على ذلك بأن  
قستى يعهد لعودته من جديد إلى  
وسط الصحفى خاصة وأنه يكبر  
ديداً في العودة إلى الوطن ..

الاستاذ طلال قسنى عضو  
المكتب التعليمى السعودى  
به كندا - يقضى هذه الايام  
اجازته السنوية بين الاهل  
والاصدقاء فى الوطن .. القسنى

النزوع الى  
وطن قديم



## تهان رئيس نادى المدينة

مطهر في جنة !!

وحيث ان الوسط الادبي بصدد ديوان « بقايا غير  
مكتوبة » للشيخ محمد هاشم رشيد من نادي جدة  
الادبية ، فلما جاء باعتبار ان محمد هاشم رشيد هو  
مستحق ان ياتي الادبي بالمدينة المنورة .. ومن المتوقع  
ان يحضر اجتماعا خاصا مشهودا من الادباء

اول

## نادى جدة يحقق رقما قياسيا في الحضور

سجل الحضور في محاضرات الناذي الابوي بجدة وقها قياسيا منذ  
تقال المحاضرات الى فندق « ماربيت .. البعض عاى ذلك بان موضوع  
محاضرة الاخيرة كان من الموضوعات التي تستقطب اهتمام الكثيرين .  
خاصة وان المحاضر الأستاذ محمد العروسى من الشخصيات التي تحظى  
بعناية كبيرة من قبل الازمط الادبية في المملكة

# The Role of National Libraries in Developing Countries

[illegible][illegible]

15



# فقرات لحياة افضل

فات الأوان .. انها الكلمة التي امتلقت حساما يترى كل امالنا في التراجع خلف الأوان .. فقد فات الأوان انها الكلمة التي وجدت في حياتنا نتجرح فيها مرارة الندم فتتوارى في ظلال المسرة .. انها الكلمة التي تتأني منها البشرية التي يفر الزمن من بين أصابعها ليوفت أوان أشياء كثيرة ..

حان الأوان .. انها الدعوة التي لا يتحس لها الإنسان الذي يحاطل الأيام .. وهي الكلمة المحذوفة من قواميس الإنسان الذي غره طول الأمد .. انها نقطة البداية الصعبة لأنها ستحدد النهاية الأصعب ..

عندما يتدحني انسان بما لا يملك فاني انصبه العدا فانه أحد شقين .. اما ان يشتمني فهو سفيه .. واما ان يتعلمني فهو منافق ..

عندما تصل بك الامك الى ذروة القمة فتأكد تماما انها في طريقه الى الانحدار فليس بعد القمة موضع لقدم فكن مطمئنا ..

لا يخلو احد من المشاكل وهموم الحياة وانصف الايمان ان نتبرم ونشكر .. وعندما نشكر فاننا نتكلم كثيرا ولا ننصت لاحد .. واصبحتنا جميعا نتكلم ولا احد ينصت .. ونكتب ولا احد يقرأ .. ونفلس الامور ولا احد يفهم .. واذا وجدنا بيتنا من نصت ويقرأ ويهمل فانه اتهم اهل الأرض لأنه مصب الهمم عرفتنا تنصت كثيرا .. واذا تجد صدقاتها من طهر الالام .. فانها تجد

## من واق مع الحياة

هناك على شاطئ الديان على منبع المعاء والحرمان .. على متن التلال وبين الظلال تحت اشعاع النهار وكواليس الظلام ترعرع فتى الاحلام ..

صور متناقضة لحياة فيها الانسان ومنها الاسي والحرمان .. امتزاج العنصران وكوابيس الاحلام سرعان ما تتبدل في اطار الاستقرار .. لكنها لا تثبت ان تعود مع اشراقه يوم جديد كل هذه الاضطرابات كانت تتناب ذاكرة ذلك الطفل البريء .. الا ان ادراكه لمل هذه الامور ادراكا طبعيا في هذه السن المبكرة .. فكم رسمت البسمات اجمل صور البراءة على وجنتيه .. وكما اخذ الشقاء ملامح ناظريه ..

تلك التناقضات كانت دروسا بلا معلمين فيها الفوضى وفيها الوضوح .. ادراك الفوضى كان يعجل الى البساطة في تفسير امور الحياة .. مقدرته العقلية شغلت حيزا من تلك الظواهر المهمة اخذ في تحليلها باستشارة اواسط

### لوحة الخراف

لوحة الخراف بعنوان: الالهة والالهة الذين يمارسون جميع الممارسات التي يمارسونها في الحياة ..

## عبد صليلا (الاصلي)

ملقق الاربعة الاسبوعى بجريدة المدينة الفورة مفي على حياه الزمنية اكثر من عام كامل .. قدم للقاء ولحنى جريدة المدينة العديد من المواهب الثقافية والادبية والفنية والاجتماعية والتي تتميز كذا ثقافيا وبذى الذي ويترى الطريق للمتلقيين

غيرهم من هواة القراءة والاطلاع .. يصفتى أحد قراء جريدة المدينة الشريفة ومن حينها .. تقدم بخالص التهنئة الصادقة لجميع العاملين بهذه الجريدة التي ليست اهل الزين وتخدمت لصور الافضل لترضى لذواق وهويات جميع القراء والمحبين بها ..

اكرر التهنئة لكل من يساهم في جريتنا القراء وعلى راسهم رئيس تحريرها الاستاذ غالب حمزة ابو الفرج .. حيث انه لم يبق على جريدة المدينة الفورة بما يتمتع به من خبرات صفيية كما وانتهى اجري تدبيلات وترتيبات لتتسب صلبات الجريدة لتيسر للقراء

## بعد التحية

### ردود خاصة

●● الاخ سيلمان الصلحي

ما نحن ننشر اول محاولتنا التي وصلتنا لامل ان تصلنا مشاركات جديدة لك .. ونحن في انتظارك

●● الاخ عبدالله محمد نكد

حاولت الشعرية وصليتنا .. نامل ان نحاول ارسال مواد اخرى قريباً .. المحاولة التي وصلت تحتاج الى اعادة نظر !!

### الاخ سيلمان الصلحي

امل ان تركز اكثر في محاولة القادمة لان فكرة الموضوعية ولكن اسلوبك لم يكن متسلسلا لرم اعادة المحاولة ..

### الليل والنهار

الليل حضر .. خيل على باب الامر فتح القمر .. رقعت نجومه في سمر

الفجر صبحص قام يذوق لب الخير

دخل عليهم التي حب سمر

الفجر هب .. يلقه في لبح الهم

الليل هب .. لا التقي في وجه الفجر

والفجر قام يجرى وراء .. لا الاتر

سالمشوق يسلك حتى خيل من السراش

والليل يدويه .. اختلى .. كاختر

والشمس طلعت راجعة من سة

مالتقني حد تساله .. غير الفجر

ضياء الدين فكري

سبع

١٢ - حديثي الشيخ السعيد

١٣ - حديثي احمد بن فلاح

١٤ - حديثي نزيان الخليلي

١٥ - قال شعير العكي

١٦ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٧ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٨ - قال شليم بن يسجب

١٩ - قال امير غانم

٢٠ - قال سعيد بن البحر وزير القادر سرور

٢١ - قال الشيخ عبدالحسين بن اسماعيل كاتب القائد سرور

٢٢ - حديثي محمد بن علي بن اهل بني حيلة

٢٣ - حديثي محمد بن سحر

٢٤ - حديثي محمد بن سحر

٢٥ - حديثي محمد بن سحر

٢٦ - حديثي محمد بن سحر

٢٧ - حديثي محمد بن سحر

٢٨ - حديثي محمد بن سحر

٢٩ - حديثي محمد بن سحر

٣٠ - حديثي محمد بن سحر

١١ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٢ - قال امير غانم

١٣ - قال سعيد بن البحر وزير القادر سرور

١٤ - قال الشيخ عبدالحسين بن اسماعيل كاتب القائد سرور

١٥ - حديثي محمد بن علي بن اهل بني حيلة

١٦ - حديثي محمد بن سحر

١٧ - حديثي محمد بن سحر

١٨ - حديثي محمد بن سحر

١٩ - حديثي محمد بن سحر

٢٠ - حديثي محمد بن سحر

٢١ - حديثي محمد بن سحر

٢٢ - حديثي محمد بن سحر

٢٣ - حديثي محمد بن سحر

٢٤ - حديثي محمد بن سحر

٢٥ - حديثي محمد بن سحر

٢٦ - حديثي محمد بن سحر

٢٧ - حديثي محمد بن سحر

٢٨ - حديثي محمد بن سحر

٢٩ - حديثي محمد بن سحر

٣٠ - حديثي محمد بن سحر

على مختلف مستوياتهم فاني الصلحيات والروايات التي اخرجها

من خبرات صفيية كما وانتهى اجري تدبيلات وترتيبات لتتسب صلبات الجريدة لتيسر للقراء

محمد علي الصليبي

# تايخ عمارة

## الحلقة الاولى

من الكتب الجديدة بالاشادة والتتبع وعلى صغر حجم الكتاب الذي لاتتجاوز صفحاته ١١٤ صفة من اللغز المتوسط فهو من الكتب التاريخية القيمة التي كانت مصدر الهام واحداثه .. ومصدر من المصادر المهمة عن جنوب الجزيرة فهو شرفة نطل منها على قصص ونزوات وطرائف واخبار تارة بها دون غيره .. كما احتفظنا - ضمنا - بكتاب تاريخ الملك جياش بن نجاح الذي قد منذ زمن بعيد ينصف المؤلف في كتابه بالاعتدال وعدم التطرف او الغلو الطائفي او اللغوي

واذا كان لم يورد اسم اى كتاب سوى كتاب تاريخ الامير جياش فهو يتحرى دائما ما ان يكتب عن عيش الاحداث او ما يشاهده هو نفسه .. او يقول حدثني .. او قال فلان .. فمن اورد روايته عنهم مثلا :

١ - الفقيه نزار بن عبدالمك

٢ - الفقيه احمد بن محمد الاشعري - يصفهما بقوله وما بينهما الا عارف بياض الناس وانسابهم واشهرهم

٣ - قرأت في كتاب مفيد زبيد تاليف الملك للملك جياش بن نجاح

٤ - ما طالعته في وثائق الخراج

٥ - حديثي الفقيه ابو محمد

٦ - حديثي الفقيه ابو علي بن طليق

٧ - حديثي الفقيه ابو الحسن

٨ - حديثي احمد بن حسين

٩ - حديثي احمد بن جده

١٠ - حديثي السلطان ناصر بن منصور الراشدي من جده

١١ - حديثي محمد بن بشاره من اهل صنعاء

١٢ - حديثي الفقيه المقرئ سليمان بن بدين

١٣ - حديثي الداعي محمد بن سيع

١٤ - حديثي احمد بن فلاح

١٥ - قال شعير العكي

١٦ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٧ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٨ - قال شليم بن يسجب

١٩ - قال امير غانم

٢٠ - قال سعيد بن البحر وزير القادر سرور

٢١ - قال الشيخ عبدالحسين بن اسماعيل كاتب القائد سرور

٢٢ - حديثي محمد بن علي بن اهل بني حيلة

٢٣ - حديثي محمد بن سحر

٢٤ - حديثي محمد بن سحر

٢٥ - حديثي محمد بن سحر

٢٦ - حديثي محمد بن سحر

٢٧ - حديثي محمد بن سحر

٢٨ - حديثي محمد بن سحر

٢٩ - حديثي محمد بن سحر

٣٠ - حديثي محمد بن سحر

١ - الفقيه نزار بن عبدالمك

٢ - الفقيه احمد بن محمد الاشعري - يصفهما بقوله وما بينهما الا عارف بياض الناس وانسابهم واشهرهم

٣ - قرأت في كتاب مفيد زبيد تاليف الملك للملك جياش بن نجاح

٤ - ما طالعته في وثائق الخراج

٥ - حديثي الفقيه ابو محمد

٦ - حديثي الفقيه ابو علي بن طليق

٧ - حديثي الفقيه ابو الحسن

٨ - حديثي احمد بن حسين

٩ - حديثي احمد بن جده

١٠ - حديثي السلطان ناصر بن منصور الراشدي من جده

١١ - حديثي محمد بن بشاره من اهل صنعاء

١٢ - حديثي الفقيه المقرئ سليمان بن بدين

١٣ - حديثي الداعي محمد بن سيع

١٤ - حديثي احمد بن فلاح

١٥ - قال شعير العكي

١٦ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٧ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٨ - قال شليم بن يسجب

١٩ - قال امير غانم

٢٠ - قال سعيد بن البحر وزير القادر سرور

٢١ - قال الشيخ عبدالحسين بن اسماعيل كاتب القائد سرور

٢٢ - حديثي محمد بن علي بن اهل بني حيلة

٢٣ - حديثي محمد بن سحر

٢٤ - حديثي محمد بن سحر

٢٥ - حديثي محمد بن سحر

٢٦ - حديثي محمد بن سحر

٢٧ - حديثي محمد بن سحر

٢٨ - حديثي محمد بن سحر

٢٩ - حديثي محمد بن سحر

٣٠ - حديثي محمد بن سحر

١ - الفقيه نزار بن عبدالمك

٢ - الفقيه احمد بن محمد الاشعري - يصفهما بقوله وما بينهما الا عارف بياض الناس وانسابهم واشهرهم

٣ - قرأت في كتاب مفيد زبيد تاليف الملك للملك جياش بن نجاح

٤ - ما طالعته في وثائق الخراج

٥ - حديثي الفقيه ابو محمد

٦ - حديثي الفقيه ابو علي بن طليق

٧ - حديثي الفقيه ابو الحسن

٨ - حديثي احمد بن حسين

٩ - حديثي احمد بن جده

١٠ - حديثي السلطان ناصر بن منصور الراشدي من جده

١١ - حديثي محمد بن بشاره من اهل صنعاء

١٢ - حديثي الفقيه المقرئ سليمان بن بدين

١٣ - حديثي الداعي محمد بن سيع

١٤ - حديثي احمد بن فلاح

١٥ - قال شعير العكي

١٦ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٧ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٨ - قال شليم بن يسجب

١٩ - قال امير غانم

٢٠ - قال سعيد بن البحر وزير القادر سرور

٢١ - قال الشيخ عبدالحسين بن اسماعيل كاتب القائد سرور

٢٢ - حديثي محمد بن علي بن اهل بني حيلة

٢٣ - حديثي محمد بن سحر

٢٤ - حديثي محمد بن سحر

٢٥ - حديثي محمد بن سحر

٢٦ - حديثي محمد بن سحر

٢٧ - حديثي محمد بن سحر

٢٨ - حديثي محمد بن سحر

٢٩ - حديثي محمد بن سحر

٣٠ - حديثي محمد بن سحر

١ - الفقيه نزار بن عبدالمك

٢ - الفقيه احمد بن محمد الاشعري - يصفهما بقوله وما بينهما الا عارف بياض الناس وانسابهم واشهرهم

٣ - قرأت في كتاب مفيد زبيد تاليف الملك للملك جياش بن نجاح

٤ - ما طالعته في وثائق الخراج

٥ - حديثي الفقيه ابو محمد

٦ - حديثي الفقيه ابو علي بن طليق

٧ - حديثي الفقيه ابو الحسن

٨ - حديثي احمد بن حسين

٩ - حديثي احمد بن جده

١٠ - حديثي السلطان ناصر بن منصور الراشدي من جده

١١ - حديثي محمد بن بشاره من اهل صنعاء

١٢ - حديثي الفقيه المقرئ سليمان بن بدين

١٣ - حديثي الداعي محمد بن سيع

١٤ - حديثي احمد بن فلاح

١٥ - قال شعير العكي

١٦ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٧ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٨ - قال شليم بن يسجب

١٩ - قال امير غانم

٢٠ - قال سعيد بن البحر وزير القادر سرور

٢١ - قال الشيخ عبدالحسين بن اسماعيل كاتب القائد سرور

٢٢ - حديثي محمد بن علي بن اهل بني حيلة

٢٣ - حديثي محمد بن سحر

٢٤ - حديثي محمد بن سحر

٢٥ - حديثي محمد بن سحر

٢٦ - حديثي محمد بن سحر

٢٧ - حديثي محمد بن سحر

٢٨ - حديثي محمد بن سحر

٢٩ - حديثي محمد بن سحر

٣٠ - حديثي محمد بن سحر

١ - الفقيه نزار بن عبدالمك

٢ - الفقيه احمد بن محمد الاشعري - يصفهما بقوله وما بينهما الا عارف بياض الناس وانسابهم واشهرهم

٣ - قرأت في كتاب مفيد زبيد تاليف الملك للملك جياش بن نجاح

٤ - ما طالعته في وثائق الخراج

٥ - حديثي الفقيه ابو محمد

٦ - حديثي الفقيه ابو علي بن طليق

٧ - حديثي الفقيه ابو الحسن

٨ - حديثي احمد بن حسين

٩ - حديثي احمد بن جده

١٠ - حديثي السلطان ناصر بن منصور الراشدي من جده

١١ - حديثي محمد بن بشاره من اهل صنعاء

١٢ - حديثي الفقيه المقرئ سليمان بن بدين

١٣ - حديثي الداعي محمد بن سيع

١٤ - حديثي احمد بن فلاح

١٥ - قال شعير العكي

١٦ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٧ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٨ - قال شليم بن يسجب

١٩ - قال امير غانم

٢٠ - قال سعيد بن البحر وزير القادر سرور

٢١ - قال الشيخ عبدالحسين بن اسماعيل كاتب القائد سرور

٢٢ - حديثي محمد بن علي بن اهل بني حيلة

٢٣ - حديثي محمد بن سحر

٢٤ - حديثي محمد بن سحر

٢٥ - حديثي محمد بن سحر

٢٦ - حديثي محمد بن سحر

٢٧ - حديثي محمد بن سحر

٢٨ - حديثي محمد بن سحر

٢٩ - حديثي محمد بن سحر

٣٠ - حديثي محمد بن سحر

١ - الفقيه نزار بن عبدالمك

٢ - الفقيه احمد بن محمد الاشعري - يصفهما بقوله وما بينهما الا عارف بياض الناس وانسابهم واشهرهم

٣ - قرأت في كتاب مفيد زبيد تاليف الملك للملك جياش بن نجاح

٤ - ما طالعته في وثائق الخراج

٥ - حديثي الفقيه ابو محمد

٦ - حديثي الفقيه ابو علي بن طليق

٧ - حديثي الفقيه ابو الحسن

٨ - حديثي احمد بن حسين

٩ - حديثي احمد بن جده

١٠ - حديثي السلطان ناصر بن منصور الراشدي من جده

١١ - حديثي محمد بن بشاره من اهل صنعاء

١٢ - حديثي الفقيه المقرئ سليمان بن بدين

١٣ - حديثي الداعي محمد بن سيع

١٤ - حديثي احمد بن فلاح

١٥ - قال شعير العكي

١٦ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٧ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٨ - قال شليم بن يسجب

١٩ - قال امير غانم

٢٠ - قال سعيد بن البحر وزير القادر سرور

٢١ - قال الشيخ عبدالحسين بن اسماعيل كاتب القائد سرور

٢٢ - حديثي محمد بن علي بن اهل بني حيلة

٢٣ - حديثي محمد بن سحر

٢٤ - حديثي محمد بن سحر

٢٥ - حديثي محمد بن سحر

٢٦ - حديثي محمد بن سحر

٢٧ - حديثي محمد بن سحر

٢٨ - حديثي محمد بن سحر

٢٩ - حديثي محمد بن سحر

٣٠ - حديثي محمد بن سحر

١ - الفقيه نزار بن عبدالمك

٢ - الفقيه احمد بن محمد الاشعري - يصفهما بقوله وما بينهما الا عارف بياض الناس وانسابهم واشهرهم

٣ - قرأت في كتاب مفيد زبيد تاليف الملك للملك جياش بن نجاح

٤ - ما طالعته في وثائق الخراج

٥ - حديثي الفقيه ابو محمد

٦ - حديثي الفقيه ابو علي بن طليق

٧ - حديثي الفقيه ابو الحسن

٨ - حديثي احمد بن حسين

٩ - حديثي احمد بن جده

١٠ - حديثي السلطان ناصر بن منصور الراشدي من جده

١١ - حديثي محمد بن بشاره من اهل صنعاء

١٢ - حديثي الفقيه المقرئ سليمان بن بدين

١٣ - حديثي الداعي محمد بن سيع

١٤ - حديثي احمد بن فلاح

١٥ - قال شعير العكي

١٦ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٧ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٨ - قال شليم بن يسجب

١٩ - قال امير غانم

٢٠ - قال سعيد بن البحر وزير القادر سرور

٢١ - قال الشيخ عبدالحسين بن اسماعيل كاتب القائد سرور

٢٢ - حديثي محمد بن علي بن اهل بني حيلة

٢٣ - حديثي محمد بن سحر

٢٤ - حديثي محمد بن سحر

٢٥ - حديثي محمد بن سحر

٢٦ - حديثي محمد بن سحر

٢٧ - حديثي محمد بن سحر

٢٨ - حديثي محمد بن سحر

٢٩ - حديثي محمد بن سحر

٣٠ - حديثي محمد بن سحر

١ - الفقيه نزار بن عبدالمك

٢ - الفقيه احمد بن محمد الاشعري - يصفهما بقوله وما بينهما الا عارف بياض الناس وانسابهم واشهرهم

٣ - قرأت في كتاب مفيد زبيد تاليف الملك للملك جياش بن نجاح

٤ - ما طالعته في وثائق الخراج

٥ - حديثي الفقيه ابو محمد

٦ - حديثي الفقيه ابو علي بن طليق

٧ - حديثي الفقيه ابو الحسن

٨ - حديثي احمد بن حسين

٩ - حديثي احمد بن جده

١٠ - حديثي السلطان ناصر بن منصور الراشدي من جده

١١ - حديثي محمد بن بشاره من اهل صنعاء

١٢ - حديثي الفقيه المقرئ سليمان بن بدين

١٣ - حديثي الداعي محمد بن سيع

١٤ - حديثي احمد بن فلاح

١٥ - قال شعير العكي

١٦ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٧ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٨ - قال شليم بن يسجب

١٩ - قال امير غانم

٢٠ - قال سعيد بن البحر وزير القادر سرور

٢١ - قال الشيخ عبدالحسين بن اسماعيل كاتب القائد سرور

٢٢ - حديثي محمد بن علي بن اهل بني حيلة

٢٣ - حديثي محمد بن سحر

٢٤ - حديثي محمد بن سحر

٢٥ - حديثي محمد بن سحر

٢٦ - حديثي محمد بن سحر

٢٧ - حديثي محمد بن سحر

٢٨ - حديثي محمد بن سحر

٢٩ - حديثي محمد بن سحر

٣٠ - حديثي محمد بن سحر

١ - الفقيه نزار بن عبدالمك

٢ - الفقيه احمد بن محمد الاشعري - يصفهما بقوله وما بينهما الا عارف بياض الناس وانسابهم واشهرهم

٣ - قرأت في كتاب مفيد زبيد تاليف الملك للملك جياش بن نجاح

٤ - ما طالعته في وثائق الخراج

٥ - حديثي الفقيه ابو محمد

٦ - حديثي الفقيه ابو علي بن طليق

٧ - حديثي الفقيه ابو الحسن

٨ - حديثي احمد بن حسين

٩ - حديثي احمد بن جده

١٠ - حديثي السلطان ناصر بن منصور الراشدي من جده

١١ - حديثي محمد بن بشاره من اهل صنعاء

١٢ - حديثي الفقيه المقرئ سليمان بن بدين

١٣ - حديثي الداعي محمد بن سيع

١٤ - حديثي احمد بن فلاح

١٥ - قال شعير العكي

١٦ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٧ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٨ - قال شليم بن يسجب

١٩ - قال امير غانم

٢٠ - قال سعيد بن البحر وزير القادر سرور

٢١ - قال الشيخ عبدالحسين بن اسماعيل كاتب القائد سرور

٢٢ - حديثي محمد بن علي بن اهل بني حيلة

٢٣ - حديثي محمد بن سحر

٢٤ - حديثي محمد بن سحر

٢٥ - حديثي محمد بن سحر

٢٦ - حديثي محمد بن سحر

٢٧ - حديثي محمد بن سحر

٢٨ - حديثي محمد بن سحر

٢٩ - حديثي محمد بن سحر

٣٠ - حديثي محمد بن سحر

١ - الفقيه نزار بن عبدالمك

٢ - الفقيه احمد بن محمد الاشعري - يصفهما بقوله وما بينهما الا عارف بياض الناس وانسابهم واشهرهم

٣ - قرأت في كتاب مفيد زبيد تاليف الملك للملك جياش بن نجاح

٤ - ما طالعته في وثائق الخراج

٥ - حديثي الفقيه ابو محمد

٦ - حديثي الفقيه ابو علي بن طليق

٧ - حديثي الفقيه ابو الحسن

٨ - حديثي احمد بن حسين

٩ - حديثي احمد بن جده

١٠ - حديثي السلطان ناصر بن منصور الراشدي من جده

١١ - حديثي محمد بن بشاره من اهل صنعاء

١٢ - حديثي الفقيه المقرئ سليمان بن بدين

١٣ - حديثي الداعي محمد بن سيع

١٤ - حديثي احمد بن فلاح

١٥ - قال شعير العكي

١٦ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٧ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٨ - قال شليم بن يسجب

١٩ - قال امير غانم

٢٠ - قال سعيد بن البحر وزير القادر سرور

٢١ - قال الشيخ عبدالحسين بن اسماعيل كاتب القائد سرور

٢٢ - حديثي محمد بن علي بن اهل بني حيلة

٢٣ - حديثي محمد بن سحر

٢٤ - حديثي محمد بن سحر

٢٥ - حديثي محمد بن سحر

٢٦ - حديثي محمد بن سحر

٢٧ - حديثي محمد بن سحر

٢٨ - حديثي محمد بن سحر

٢٩ - حديثي محمد بن سحر

٣٠ - حديثي محمد بن سحر

## كلمات ومعان

د. عبدالعزيز داغستاني

قالوا ان الرياضة تربية للنفس وليست احرازاً لكؤوس ... وتحشدوا عن دورة كاس الخليج لكرة القدم واخرها على شباب دول الخليج العربي تقارباً وتعاضلاً .. وهى اقوال واحاديث نظرية - قيمة .. الا انها تعاني - في التطبيق - من مشكلة التوقيت ..

والسؤال الذي تترافق علامة استفهامه امامى في حيرة شديدة .. هو .. لماذا تقام هذه الدورة - واقتصد هذا الدورة السابعة الحالية - في هذا الوقت بالذات ..

شبابنا .. وهم طلاب المدارس والجامعات ومرتبطين بالدراسة مما يحد من مشاركتهم - الفعيلة - في الهدف الاساسي من مثل هذه الدورات ..

وبالتالى يبرز سؤال برىء .. وهو .. لماذا لاتقام هذه الدورة .. وغيرها .. في العطلة الصيفية ..

اننا - في الخليج العربي - نتحدث دائما عن مشاكل الشباب والفراغ في العطلة الصيفية .. فلماذا لاتكون هذه الدورة في الصيف .. ولماذا لاتكون سنوية .. ولعل هذه التساؤلات تضعنا امام مشكلة شبابنا والفراغ .. وقد تكون دورة كاس الخليج العربي لكرة القدم - الصيفية - هي احدى هذه الحلول الكثيرة التي يمكن طرحها لحل مشكلة مشكلة الشباب والفراغ في العطلة الصيفية مسألة ذات ابعاد عديدة لا يمكن النظر اليها من هذه الزاوية - المحدودة - فقط .. فان مشكلة - التوقيت - قد تكون هي الاوجع الى الحل في عالمنا العربي المعاصر

التوقيت .. كلمة لابد وان تضعها - بذلة - في قاموس حياتنا اليومية لتعرف عندما نرغب في قيام عمل ما ان نخاف الوقت .. الأمثل - لعمله - حتى يأتى العمل بثماره كاملة نافذة ..

وعلى ذكر دورة كاس الخليج - العربي - لكرة القدم تطرح هذا السؤال الجائز ..

بما ان الدورة عربية .. فلماذا يتبعها بكماء غير عربي .. ولماذا تضر بعض الفرق المشاركة ان تكتب اسم دولتها باللغة الانجليزية ..

سؤال يجيش من آنية في محيتهم بول يجيب عن ذاتها

وكمل - ربيع - والنهم بخير

١ - الفقيه نزار بن عبدالمك

٢ - الفقيه احمد بن محمد الاشعري - يصفهما بقوله وما بينهما الا عارف بياض الناس وانسابهم واشهرهم

٣ - قرأت في كتاب مفيد زبيد تاليف الملك للملك جياش بن نجاح

٤ - ما طالعته في وثائق الخراج

٥ - حديثي الفقيه ابو محمد

٦ - حديثي الفقيه ابو علي بن طليق

٧ - حديثي الفقيه ابو الحسن

٨ - حديثي احمد بن حسين

٩ - حديثي احمد بن جده

١٠ - حديثي السلطان ناصر بن منصور الراشدي من جده

١١ - حديثي محمد بن بشاره من اهل صنعاء

١٢ - حديثي الفقيه المقرئ سليمان بن بدين

١٣ - حديثي الداعي محمد بن سيع

١٤ - حديثي احمد بن فلاح

١٥ - قال شعير العكي

١٦ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٧ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٨ - قال شليم بن يسجب

١٩ - قال امير غانم

٢٠ - قال سعيد بن البحر وزير القادر سرور

٢١ - قال الشيخ عبدالحسين بن اسماعيل كاتب القائد سرور

٢٢ - حديثي محمد بن علي بن اهل بني حيلة

٢٣ - حديثي محمد بن سحر

٢٤ - حديثي محمد بن سحر

٢٥ - حديثي محمد بن سحر

٢٦ - حديثي محمد بن سحر

٢٧ - حديثي محمد بن سحر

٢٨ - حديثي محمد بن سحر

٢٩ - حديثي محمد بن سحر

٣٠ - حديثي محمد بن سحر

١ - الفقيه نزار بن عبدالمك

٢ - الفقيه احمد بن محمد الاشعري - يصفهما بقوله وما بينهما الا عارف بياض الناس وانسابهم واشهرهم

٣ - قرأت في كتاب مفيد زبيد تاليف الملك للملك جياش بن نجاح

٤ - ما طالعته في وثائق الخراج

٥ - حديثي الفقيه ابو محمد

٦ - حديثي الفقيه ابو علي بن طليق

٧ - حديثي الفقيه ابو الحسن

٨ - حديثي احمد بن حسين

٩ - حديثي احمد بن جده

١٠ - حديثي السلطان ناصر بن منصور الراشدي من جده

١١ - حديثي محمد بن بشاره من اهل صنعاء

١٢ - حديثي الفقيه المقرئ سليمان بن بدين

١٣ - حديثي الداعي محمد بن سيع

١٤ - حديثي احمد بن فلاح

١٥ - قال شعير العكي

١٦ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٧ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٨ - قال شليم بن يسجب

١٩ - قال امير غانم

٢٠ - قال سعيد بن البحر وزير القادر سرور

٢١ - قال الشيخ عبدالحسين بن اسماعيل كاتب القائد سرور

٢٢ - حديثي محمد بن علي بن اهل بني حيلة

٢٣ - حديثي محمد بن سحر

٢٤ - حديثي محمد بن سحر

٢٥ - حديثي محمد بن سحر

٢٦ - حديثي محمد بن سحر

٢٧ - حديثي محمد بن سحر

٢٨ - حديثي محمد بن سحر

٢٩ - حديثي محمد بن سحر

٣٠ - حديثي محمد بن سحر

١ - الفقيه نزار بن عبدالمك

٢ - الفقيه احمد بن محمد الاشعري - يصفهما بقوله وما بينهما الا عارف بياض الناس وانسابهم واشهرهم

٣ - قرأت في كتاب مفيد زبيد تاليف الملك للملك جياش بن نجاح

٤ - ما طالعته في وثائق الخراج

٥ - حديثي الفقيه ابو محمد

٦ - حديثي الفقيه ابو علي بن طليق

٧ - حديثي الفقيه ابو الحسن

٨ - حديثي احمد بن حسين

٩ - حديثي احمد بن جده

١٠ - حديثي السلطان ناصر بن منصور الراشدي من جده

١١ - حديثي محمد بن بشاره من اهل صنعاء

١٢ - حديثي الفقيه المقرئ سليمان بن بدين

١٣ - حديثي الداعي محمد بن سيع

١٤ - حديثي احمد بن فلاح

١٥ - قال شعير العكي

١٦ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٧ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٨ - قال شليم بن يسجب

١٩ - قال امير غانم

٢٠ - قال سعيد بن البحر وزير القادر سرور

٢١ - قال الشيخ عبدالحسين بن اسماعيل كاتب القائد سرور

٢٢ - حديثي محمد بن علي بن اهل بني حيلة

٢٣ - حديثي محمد بن سحر

٢٤ - حديثي محمد بن سحر

٢٥ - حديثي محمد بن سحر

٢٦ - حديثي محمد بن سحر

٢٧ - حديثي محمد بن سحر

٢٨ - حديثي محمد بن سحر

٢٩ - حديثي محمد بن سحر

٣٠ - حديثي محمد بن سحر

١ - الفقيه نزار بن عبدالمك

٢ - الفقيه احمد بن محمد الاشعري - يصفهما بقوله وما بينهما الا عارف بياض الناس وانسابهم واشهرهم

٣ - قرأت في كتاب مفيد زبيد تاليف الملك للملك جياش بن نجاح

٤ - ما طالعته في وثائق الخراج

٥ - حديثي الفقيه ابو محمد

٦ - حديثي الفقيه ابو علي بن طليق

٧ - حديثي الفقيه ابو الحسن

٨ - حديثي احمد بن حسين

٩ - حديثي احمد بن جده

١٠ - حديثي السلطان ناصر بن منصور الراشدي من جده

١١ - حديثي محمد بن بشاره من اهل صنعاء

١٢ - حديثي الفقيه المقرئ سليمان بن بدين

١٣ - حديثي الداعي محمد بن سيع

١٤ - حديثي احمد بن فلاح

١٥ - قال شعير العكي

١٦ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٧ - قال كاتب الوزير حمير بن اسعد

١٨ - قال شليم بن يسجب

١٩ - قال امير غانم

٢٠ - قال سعيد بن البحر وزير القادر سرور

٢١ - قال الشيخ عبدالحسين بن اسماعيل كاتب القائد سرور

٢٢ - حديثي محمد بن علي بن اهل بني حيلة

٢٣ - حديثي محمد بن سحر

٢٤ - حديثي محمد بن سحر

٢٥ - حديثي محمد بن سحر

٢٦ - حديثي محمد بن سحر

٢٧ - حديثي محمد بن سحر

٢٨ - حديثي محمد بن سحر

٢٩ - حديثي محمد بن سحر

٣٠ - حديثي محمد بن سحر

١ - الفقيه نزار بن عبدالمك

٢ - الفقيه احمد بن محمد الاشعري - يصفهما بقوله وما بينهما الا عارف بياض الناس وانسابهم واشهرهم

٣ - قرأت في كتاب مفيد زبيد تاليف الملك للملك جياش بن نجاح

٤ - ما طالعته في وثائق الخراج

٥ - حديثي الفقيه ابو محمد

٦ - حديثي الفقيه ابو علي بن طليق

٧ - حديثي











# هل الإذاعة...

؟

ماهي الإذاعة ؟ هذا هو السؤال الذي يحاول الأستاذ عصمت حمدي المخرج بإذاعة صوت العرب ان يجيب عليه من خلال كتابه « الإذاعة فن » والذي يتناول فيه مختلف الفنون الإذاعية وعلاقتها بالفنون الأخرى المتصلة ودور الإذاعة في حياة المجتمع المعاصر .



عبدالقادر شريم

ولعل أول ما يتبادر إلى ذهن من يقرأ كتابه هو أن الإذاعة أداة من أدوات الاتصال بالجماعة والتأثير فيها وليس في مقدور أي إنسان أن يبلغ أو يزيد في تقديره دور الإذاعة وإنما في حياة المجتمع الحديث

فالإذاعة كما يرى « ويلز » اعلم وأخطر من الطعام وأرضي ل دورها من جميع وسائل النقل والاتصال الأخرى التي تقتصر على الأشياء المادية مما جعله يسمى المرحلة الرابعة من التواريخ البشرية بالمرحلة الإذاعية حيث أن الكلمة المسبوبة تمثل موقفا من المواقف الاجتماعية إذا ما قورنت بالكلمة المكتوبة لأن المستمع يتفاعل مع صوت المتحدث أو المذيع بفضل ما تثيره طريقة الإلقاء أو نغمة الصوت من معان واستجابات ومساعد . لذا كانت البرامج الإذاعية بفضل هذه الميزة أكثر قدرة على الإيحاء وداعي إلى الاستقرار للأفكار التي يحاول المذيع أن ينقلها عبر الأثير .

وقد أدركت الدول ما للإذاعة من أهمية كبيرة وبكأن هام في الحياة الفكرية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية لعظم الشعوب مما حدا بكثير من هذه الدول إلى إنشاء معاهد التعليم للفن الإذاعي والفنون الأخرى المتصلة به كما حدث في الولايات المتحدة وفرنسا وألمانيا وإنجلترا وإيطاليا وجمهورية مصر العربية .

والسؤال الأساسي الذي تكمن وراء كل هذه الجهود هي الاعلام وإشباع رغبة الرأي العام على الدوام في الوقوف على الأنباء ، فالمعلم الأساسي للإذاعة هو نشر الأخبار وما يتصل من توجيه هذه الأخبار للدعاية وإقناع الرأي العام وكسب موته والفرد بتأييده مما أدى إلى إحكام قبضة الدول على الإذاعة شيئا فشيئا واحتفاظها بحق الترجيع السياس

للإذاعة التي تديرها هيئات خاصة ونتيجة لهذا فإن الإذاعة تسمى إلى أرفضاء مختلف أذان المستمعين بكل الوسائل وتبذل لتأمين جديدها في اختيار الفضل للمستمعين لتقديم خبر انتاجهم للمستمعين سراحيه في هذه الظروف الإثنية والظروف الثقافية والظروف النفسية واختلاف امزجة المستمعين لأن المستمع الحق ن . القصور . وإدارة مفتح جهاز الراديو كمنه شاه

ولا ينبغي الاستدراك عصمت حمدي ان يقول على عنوان كتابه « الإذاعة فن » فالإذاعة فعلا فن لأن الفن هو ما يعبر به الإنسان عن الحياة سواء بالرسوم أو النحت أو الرقص أو الغناء ومن هنا فإن الإذاعة هي فن الكلمة المسبوبة والمطورة وهي فن جماعي يتضح بصورة أكثر من خلال البرامج والتعليقات ، وتقدم الفن الإذاعي وتعد أبحاثه اقنع الكثيرين بخدري أعداد الحديث الإذاعي على نحو يشعر المستمع بأنه مشترك في محادثة مع المتحدث والحديث كشكل إذاعي يتغير اقدم الأشكال الإذاعية . وتتدرج الاحاديث الإذاعية حسب تنوع المستمعين اليها فهناك الاحاديث المخصصة للسيدات والاحاديث المخصصة للرجال والاحاديث لبرامج الشباب والاحاديث المدرسية والاحاديث التراجيم والخصيص والاحاديث التراجيم الدائرية ومثلك الحديث الشخصي وهو المفضل دائما لدى المستمعين والحديث الذي يحسري على رأي يحتمل المناقشة كالحاديث الفلسفية والاحاديث السياسية والاحاديث الثقافية . والكتب الإذاعي يعتبر في كتابه على ثلاثة اشياء هي : الحوار - المراسلات الصوتية - المؤثرات الموسيقية ، فالأدب الإذاعي أن له كل ملامح الدراما ومقوماتها كما أنه تابع من أمانتها

تتقدم إلى برامج شعبية مسجلة وبرامج سياسية على مستوى اعل ، فالبرامج الشعبية المبسطة تقدم على هيئة تعليقات عادية اجتماعية أو فلسفية تعرض ل اطل كوميدي أو درامي وتتناول هذه البرامج مشكلات الساعة أو الأمور التي تعرض للامة وتوضح مدى تأثيرها في حياة الناس اليومية . أما البرامج السياسية التي على مستوى اهل فهي مثل برنامج نحن والعالم الذي يلخص أهم الأحداث

المالية والمحلية في اسبوع ويقدمها على نحو استعراض عام لسير الأحداث في الشرق والعالم من طريق الربط بينها إذا كان لمة مجال الربط أو توجيه أسئلة من الضيف إلى الإذاعة عن جميع المشكلات الداخلية والخارجية التي تمن لهم مثل برنامج رسائل المستمعين .

ثم يتطرق الحديث عن الإذاعة وعلم الناس واهتمام المتحدثين بالإذاعات بدراسة عقلية ونفسية جمهور المستمعين

Advertisement for 'Saud Salem' (سعود سالم) featuring a portrait of a man and promotional text in Arabic.

الجري وراء الحصول على أكبر عدد ممكن من المستمعين لأن هذا هو العامل المسيطر على عقلية المتحدثين بالإذاعة فالواقع أنه لا يمكن تسخير قوة الشد الغريبة للبرنامج الإذاعي الناجم عن التشعيل القوي للأهل أساس من نظرية فرويد ... نظرية اللاوعي حيث أن الضيق أو القلق الذي يتعرض له في أول حياته هو الذي يبدأ في تشكيل هذه القوى اللاوعية في حياته وبالتالي فإن التهم أو التخلي هو بداية كل الفنون بما فيها الأدب والدراما .

لذا فإن البرامج التي تلقى نجاحا كبيرا عند أكبر عدد من الجماهير يجب ان تعكس بصورة ما ألوان الصراع الكامنة في اللاوعي عند أكبر عدد ممكن من الجماهير ويتناول المؤلف أيضا الدعاية والاعلان في الإذاعة لأن الكلمة والصورة هما السيلتان الأساسيتان اللتان اعتمدت عليهما الدعاية منذ القديم ولكن استخدامهما كان محدودا يحدده طبيعة جاذبة فهي تتصل لدعاة ال المنزل والمقهى والمطعم والمكتب أقوى ما تكون تتقدم المخرج والمكتب وحجرة الاستقبال وهي أكثر ما تكون الساحة لا تخدق الحواجز والسود وتعرض نفسها على أذان المستمع فريشا .

ويؤكد المؤلف بين الدعاية السياسية والاعلان التجاري ويذكر المؤلف موقعا هاما ألا أنه تناوله تناولا عابرا وهو موضوع ذاتيات الدول العربية وما أنه من رسالة فالإذاعات العربية تشتهر على الغناء وكبار الفنانين المسرحيين واستاذة الجامعات في تقديم برامجها أكثر من الإيدي الإذاعية والاصوات الإذاعية لتقديمها للجوهر بالطريقة الصحيحة بحيث أن الوطن العربي يمر بمرحلة حاسمة من مراحل التطور الاجتماعي والاقتصادي فيجب على الإذاعات العربية أن تعمل في نطاق واسع على سياسة مرسومة واضحة ليعمل الأعمال الإذاعية التابعة في اختلاف أنواعها وتتنقل للمستمعين صورة حية عما تم في الشعوب الأخرى وما أوجها في ذلك إلى إذاعة خاصة تكون نافذة باسم الغزيرة وتضعف لها .

ومما يكتن من أمر فإن هذا الكتاب يعتبر من الكتب العربية النادرة والأول من الفن الإذاعي وقد بذل فيه مجهود جهدا كبيرا ليلا يترك للأجيال القادمة الفن الإذاعي في الكلمة المنطوقة وبعد أن أصبحت الإذاعة أقوى جهاز لذلك الإنسانية لنشر الثقافة والفن والتربية وتوجيه الشعوب أصبح جهاز الراديو ينال جميع أجهزة الثقافة الأخرى من كتب وصحف ومسرح وسينما بل والأدب والفنون القديمة المتوارثة منها والتقليد البكر من حد سواء .

## قصة قصيرة

# الفخادر العائد

بقلم : غالب حمزة أبو الفرج

Main story text in Arabic, featuring a large illustration of a man in a white thobe and ghutra, looking thoughtful.

هكذا من الأصيل







## أسلوب الدكتور

أبى ناجى  
فى الميزان  
مرة أخرى



الدكتور .. لا أجد ولا يجد غيري  
منعة في تذكرك .. ويعني الشعر  
الحر .. قول غريب لأن التذكير أمر  
ذاتي يتعلق بنص بذاته على  
الخصوص .. وليس على الإيهام ..  
وعلى الرغم من ذلك فانت مصيب  
في أنك لاتجد منعة في تذكرك .. بهذا  
العلماء ..

ولقد رأيت في رد الأستاذ شراب  
محاوله لإبعاد القارئ عن جوهر  
الموضوع ، والتشويش باستخدام  
أساليب بعيدة عن العلم وروح  
العلماء ..

ان مثل تلك الأساليب لاتوفق  
موجة الحق .. والمطلوب هو مقارعة  
الحجة بالحجة في جو علمي نظيف  
يسعيد عن السباب ، لذلك اردت  
انطلاقاً من هذه الروح ان اعقب على  
الخطأ الاساسية الآتية :

١ - أسلوب الدكتور أبى ناجى في  
الميزان مرة أخرى ..

٢ - كيف حاول الأستاذ شراب  
إلباس الباطل ثوب الحق ؟  
٣ - الزعم بأن مقال السابق  
يشتمل على أخطاء في اللغة مردود  
عليه بحجج من التراث ..

٤ - الأخطاء التي وقع فيها  
الأخوين !

أولاً .. عود على آراء الدكتور أبى  
ناجى .. قال : .. مايسمى بالشعر  
الحر ، فانا لا أجد فيه جديداً ، أو قل  
انه ليس بشعر مطلقاً ، والأجد ان  
يسمى بالكلام المنثور حيث لا أجد ولا  
يجد غيري منعة في تذكرك .. وقال :  
واعتقد ان هذه الظاهرة - يعني  
الشعر الحر - في تاريخها الى الزوال  
والبيان وهذا ماثلسمه الآن ..  
لقد ارضعنا رأينا فيما سبق في  
الشعر الحر ، ولقد اتنا لساناً من  
انصاره كما لساناً من خصومه ، فان  
كانت الخصام تبنى الانتهاد وتدعو  
الى الخير ، وكان الأسلوب فصيحاً  
دافعتا عنه وأبدانه والا فهو مرفوض  
لدينا ، وكذلك الشأن في الشعر  
القديم .. فلا ننظر الى قديمه وجديده  
وانما ننظر الى الالتزام بأخلاق  
الاسلام وأدابه ، والالتزام بجودة  
الاسلوب وفصاحته .. فان توفرت  
تلك المعايير بالإضافة الى خصائص  
الشعر الفنية كان الإنتاج جيداً في  
ظننا ، والا فلا .. ومن هذا المنطلق  
نحن نرى ان شعر القدماء مرفوض  
جملة ، وانما قلنا : ان الالتزام على  
القرابات القديمة لفظ ليس بلامر !!  
ومن هنا فانا لاتوجد في كلام  
الدكتور أبى ناجى الدقة العلمية  
المطلوبة في مثل هذه القضايا .. ولا  
يعقل ان يكتب كاتب كلاماً يتعلق  
بالقضايا الأدبية أو غيرها ثم لا يقل  
التسليم ولا يتسرع مسدده للراى  
الخالف ، كما ان القارئ الكريم من قبل  
حقه الا يجرح الخطأ .. ان قول

# شراب يحساول

## بقلم : مصطفى الفكي

ثانياً : كيف حاول الأستاذ شراب  
إلباس الباطل ثوب الحق ؟

أما لخصي الأستاذ شراب - عفا  
الله عنه - فقد انتهج في رده على  
مقال - أسلوب - انصر اخاك  
ظلالاً أو مظالم ، بالمفهوم الجاهل !!  
وأراد ان يحول النقاش العلمي الى  
النظرة الاقليمية الضيقة ، المصبوغة  
بالتعصب لبني العمومة !! وكان كلام  
صالحه لا يعثره الخطأ ولا يقل  
النقاش .. على أي حال ليجملن  
الأستاذ شراب ان اسألتا ارجح  
وصدورنا اوسع مما يتخذ ، وما تلك  
الا اتنا اخوة في الدين ، وان نقاشنا  
لأراء الدكتور أبى ناجى لم يكن من  
منطلق جنسيتها التي ينتمى اليها  
وانما هو العلم بأصديقي الذي  
لا يعرف الاقاليم عند تقرير حقيقة  
علمية منهجية ..

ومن سوء الطالع أنك وقعت في  
نفس المشكلة التي وقع فيها زميلك  
السابق من حيث العموميات وعدم  
التركيز الا أنك تقوِّف على  
ظهور وحدة الموضوع في القضية  
العربية القديمة - ثم ظهرت  
أغراض لم تعرف في مجال الشعر في  
العصور التي سبقت العصر  
العيسى .. لماذا لم يقولوا كما قال  
الأستاذ شراب : .. قد وضع الأجداد  
أسس الشعر وأصوله ، فمن  
استطاع ان يسير على دريهم  
للبيد ، ويدخل في باب الشعراء ..  
أما من قصر عن الوصول اليه ،  
فليست لانتاجه الأدبي اسماً غير  
الشعر ؟؟ اليس هذه عسريات  
بعيدة عن العنق للنهجي !!!  
ان الاجداد من الشعراء قد  
جدوا في الشعر ، وان التجديد في

دريهم فليعمل .. أما من قصر عن  
الوصول اليه فليست لانتاجه  
الأدبي اسماً آخر غير الشعر ..  
الايضاً هذا أنك تدعو الى الجمود  
وتشيطهم المبدعين والى القصور عن  
التطوير والسير بالشعر قدماً الى  
الاسام كما فعل شعراء الاندلس  
وغيرهم ؟

الا يؤكد لنا رأيك هذا قول من  
قال : ان اجدادنا وسعوا اللغة  
بأدبيهم وضميها نحن بقصورنا عن  
الاشتقاق والتخيل ؟ ثم كيف وضع  
اجدادنا تلك الموازين والقرابات لشعر  
من سبقهم ومن يأتى بعدهم ؟ لماذا لم  
يظنوا يحافظون على عدم التجديد  
والابتكار حتى في وضع اطر الأوزان  
والقوافي ..

لقد كان الشعراء في الجاهلية  
وصدر الاسلام يبنون قصائدهم على  
عادات وروثها وساروا على نهجها  
ومن تلك الوقوف على الاطلاق والغزل  
فروص الناقاة أو حمر الوحش  
فالغامرات الى يصل الشاعر الى  
غايته من القصيدة .. هل حال هذا  
النمط على تلك الأطلال ما تجددت  
القصيدة وروحها وهدفها وطريقة  
بنائها ؟ لم يرض وقت قصير حتى  
ظهرت وحدة الموضوع في القضية  
العربية القديمة - ثم ظهرت  
أغراض لم تعرف في مجال الشعر في  
العصور التي سبقت العصر  
العيسى .. لماذا لم يقولوا كما قال  
الأستاذ شراب : .. قد وضع الأجداد  
أسس الشعر وأصوله ، فمن  
استطاع ان يسير على دريهم  
للبيد ، ويدخل في باب الشعراء ..  
أما من قصر عن الوصول اليه ،  
فليست لانتاجه الأدبي اسماً غير  
الشعر ؟؟ اليس هذه عسريات  
بعيدة عن العنق للنهجي !!!  
ان الاجداد من الشعراء قد  
جدوا في الشعر ، وان التجديد في

## بين

وهو لحد لطفى السيد المولد لسنة  
١٨٧٢ ..

ثم اشتدت دعوى فرعونية مصر ،  
حين بدأت مصر - عبر مفكرها -  
تأمل من نافذتها على الغرب ، فعاجت  
بشئ التيارات الفكرية ، ورأينا  
مفكراً كبيراً كالشاعر طه حسين  
يدعو - مع الاسف - الى انتهاء  
مصر الحضارى الى حوض البحر  
الايبيز المتوسط ، ( يقول لي بربك  
كيف تكون فرنسا أو إيطاليا اقرب الى  
مصر حضارياً - .. او غير .. )  
حضارى ١ - من العراق او من  
اليون ١١٢ ) وكانت دعوى فرعونية  
مصر اكبر رواجاً لانها اقرب الى  
أفان السذج ، ولأنه كان وراهما من  
أدرك ذلك ، فعمل على تثبيتها في  
العقول ما يسعه العمل .. وواكب هذه  
الدعوى في مصر دعوى - فليبيقية  
سورية - لكنها كانت لاسباب -  
منها ان التركيز على مصر يترك  
حجباً كان اكبر - اقل نجاحاً منها  
في مصر ..

بعبارة واضحة نقول ان هذه  
الدعوى عمل الاستعمار بكل طاقته  
على بثها في النفوس ، وضميدها في  
ذلك .. عن عمد أو سذاجة ، بعض  
كبار مثقفينا وكثابتنا وشعرائنا ، حتى  
انشأ نرى شاعراً عظيماً كحافظ

بقرولهم ان الشعر الذي لدغته مصر في  
الوطن .. وان كنا لا نفضل  
بينها وبين امثها ، فمصر في حروبها  
كانت تدافع عن نفسها وعن امثها في  
نفس الوقت - وعمل بعضهم على  
زرع المراهرة في نفوس المصريين  
بقولهم ان الشعر الذي لدغته مصر في

## ينقد ويهـ

الفضل على أخطاء في اللغة ، قول  
مردود بحجج من التراث ..  
قال الأستاذ شراب : ..  
للصدر ( صدور ) فعلة ( مصدر )  
يتعدى بالحرف ( عن ) .. وتجاهل  
استخدامات المجاز في اللغة ، وان  
التصحيح يقولون : ان حروف  
الجر تتعدى عن بعضها بعضاً ، وان  
يمكن استعمال أكثر من حرف في  
تركيب واحد ، مع الامادة الدقيقة  
لكل استعمال .. فمن ذلك قولهم :  
سافرت عن البلد .. بمعنى المجاورة  
.. وسافرت من البلد .. بمعنى  
الإفداء ..

وفي مجال آخر يقتض في الأستاذ  
شراب عن الأخطاء ، ولم يتعب نفسه  
بمراجعة أمهات الكتب في هذا  
بشعره الفاسد ، ومن ذلك  
استخدامه في مسألة تقديم خبر  
ليت على اسمها :  
لو كان يطلب اجرا ما اتى ظهرا  
مضجاً فليتحت المسك مخضباً  
لكنه سألته ان قيل ذا رجب  
يأليت عدة حول كله رجباً  
ان الله تعالى تكلم بحفظ القرآن  
ولغة سواء وجد الشعر أم لم يوجد ..  
قال تعالى : اتنا نحن نزلنا الذكر واناله  
لحافظون .. بل ان القرآن الكريم لم  
يقر الشعر على اطلاقه ، وانما حدده  
الاطر والموازين المتعلقة بالإيمان  
والصلاح قال تعالى : .. والشعراء  
يتبعهم الفاون ، ألم تر انهم في كل  
واد يهيمون ، وانهم يقولون ما لا  
يعلمون ، الا الذين آمنوا وعملوا  
الصالحات وذكروا الله كثيراً ..  
وانتمصروا من بعد ما ظلموا ، وسيعلم  
الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون ..  
وقول الأستاذ شراب : .. واظن  
ان الدكتور يريد ان يقول ... لا يقل  
مثل هذا في مجال النقد الأدبي .. فان  
الدكتور قد قال بملء فيه واسمعت  
كلماته من به صمم ..

شالفا : الزعم بأن مقال السابق  
يشتمل على أخطاء في اللغة مردود  
عليه بحجج من التراث ..

١ - أسلوب الدكتور أبى ناجى في  
الميزان مرة أخرى ..

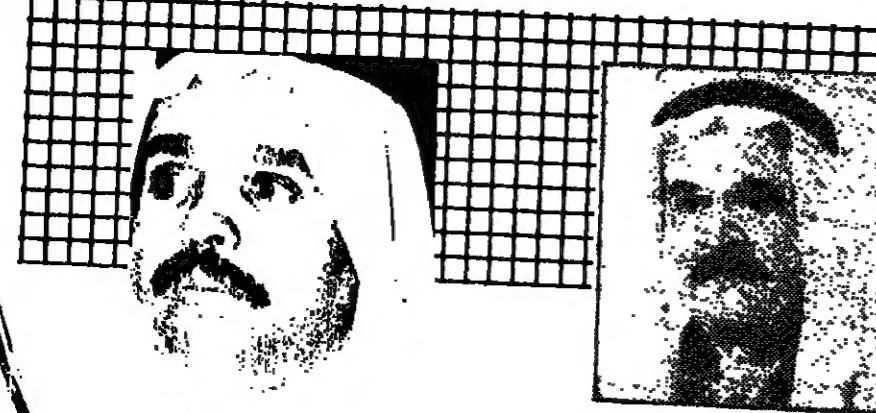
٢ - كيف حاول الأستاذ شراب  
إلباس الباطل ثوب الحق ؟  
٣ - الزعم بأن مقال السابق  
يشتمل على أخطاء في اللغة مردود  
عليه بحجج من التراث ..

٤ - الأخطاء التي وقع فيها  
الأخوين !

أولاً .. عود على آراء الدكتور أبى  
ناجى .. قال : .. مايسمى بالشعر  
الحر ، فانا لا أجد فيه جديداً ، أو قل  
انه ليس بشعر مطلقاً ، والأجد ان  
يسمى بالكلام المنثور حيث لا أجد ولا  
يجد غيري منعة في تذكرك .. وقال :  
واعتقد ان هذه الظاهرة - يعني  
الشعر الحر - في تاريخها الى الزوال  
والبيان وهذا ماثلسمه الآن ..  
لقد ارضعنا رأينا فيما سبق في  
الشعر الحر ، ولقد اتنا لساناً من  
انصاره كما لساناً من خصومه ، فان  
كانت الخصام تبنى الانتهاد وتدعو  
الى الخير ، وكان الأسلوب فصيحاً  
دافعتا عنه وأبدانه والا فهو مرفوض  
لدينا ، وكذلك الشأن في الشعر  
القديم .. فلا ننظر الى قديمه وجديده  
وانما ننظر الى الالتزام بأخلاق  
الاسلام وأدابه ، والالتزام بجودة  
الاسلوب وفصاحته .. فان توفرت  
تلك المعايير بالإضافة الى خصائص  
الشعر الفنية كان الإنتاج جيداً في  
ظننا ، والا فلا .. ومن هذا المنطلق  
نحن نرى ان شعر القدماء مرفوض  
جملة ، وانما قلنا : ان الالتزام على  
القرابات القديمة لفظ ليس بلامر !!  
ومن هنا فانا لاتوجد في كلام  
الدكتور أبى ناجى الدقة العلمية  
المطلوبة في مثل هذه القضايا .. ولا  
يعقل ان يكتب كاتب كلاماً يتعلق  
بالقضايا الأدبية أو غيرها ثم لا يقل  
التسليم ولا يتسرع مسدده للراى  
الخالف ، كما ان القارئ الكريم من قبل  
حقه الا يجرح الخطأ .. ان قول

# « أن يلبس » الباطل ثوب الحق

## وينقد ويهـ



بقلم : محمد محمد حسن شراب

عشرات من الدواوين الخطية  
عشرات من الشعراء  
يقولون اغث الشعر  
صحيح اليهم شعرا  
الشعر المنثور ..  
الكثير ولكن  
الشعر ..  
ماتت ..

بين الفنون الأدبية ، ولم يقل ان قراء  
الشعر ومتذوقيه كثيرون .. رأى خطأ في  
هذا القول ، حتى يوصف صاحب بيان  
الصواب قد جابه ..  
وقد جاء النقد بعيداً عن الموضوع  
فغرض علينا التاكيد معلومات من مثله  
الرجائي بعضاً بالألآف واللام فقال :  
وسائل الاعلام الحديثة ففقت  
لكن هل كانت جميع فنون  
.. واذا كان الأمر ..

اقسام .. فهناك الاستخدام الانصاع  
والصحيح والشاذ والخطأ ؛ ورب شاذ  
وأخر ذو الوجهين يلقاك باسماء  
لصيح !! فمن هذا الشاذ الفصيح

## عروبتما وفرعونيتها

العجب الا يدرك بعض كبار مثقفينا  
ان المستقبل ان يسمح بوجود تلك  
الكائنات الدقيقة .. بل هو للكل  
الكبيرة .. ادركت هذا الدول التي  
تراهها اليوم قوية ذات اقتصاد متين  
فهم في اوروبا كونوا البرهان الاوربي  
والسوق الاوربية المشتركة .. بل انهم  
يسعون في توحيد الكتابة بينهم .. على  
ما بين لغاتهم من بون يكون احداً  
شاسعاً .. قوم كانت بينهم شارات  
وحروب وانهار من السماء بينكون  
اسباباً للوحدة ، في الوقت الذي نرى  
فيه امة واحدة يجمعها دين ولغة ..  
اقتصاداً متطابقة ، وطبقت الدماء  
وتاريخ ومصالح ومستقبل وتكامل  
اقتصادي تتدابروا وتناحر ، يشجع  
على هذا ويكره في نفوس ابنائها كثير  
من دول العالم ، لما من احد لا يشق  
ولا في غرب يريد لها الاتحاد ، لان في  
اتحادها طاقة هائلة .. واقصى امثهم  
ان ينجحوا في الهائنا بالاتصال كما  
رأينا ونرى ..

فرعونية مصر يوم ان نهض صلاح  
الدين الايوبي للقاء الصليبيين في  
حطين ، او يوم ان قام سيف الدين  
ربها ، جيت ما كان قبلها ، فعلم ،  
المقالة في التفتي بحضارة زالت ،  
فرعونية او غير فرعونية ؟ .. وهل  
يمكن ان يغير هذا الا الشعوب بالغربة  
بين الحرب .. بل انه قديم ان يدفع الى  
شعوبية جديدة ؟ ..  
ومن الملاحظ ان هذه الدعاوى لا  
تشجع الا اوقات الضعف ، فهل حفظ  
الاسلام العظيم ، ولم يعد هناك من  
لنا التاريخ ان واحداً تكلم عن

حروبها من اجل العرب هو العامل  
الوحيد وراء كل مشكلاتهم اليوم ..  
وكانت هناك - في تقديرنا  
المتواضع - أخطاء متبادلة من  
الطرفين - ادعى للفرعونية فيها  
مصر - فهي لا تنهض امام عل  
سوى ، ولا تصمد لعين مفتوحة .. لقد  
فتحت مصر منذ اربعة عشر قرناً من  
الزمان ، وظل العرب يتوافدون عليها  
قروبا متطابقة ، وطبقت الدماء  
والانتساب ، فعمل من القصص ان  
يكون هناك مسلم واحد في مصر تاجر  
في عروبه مصر عربية ؟ .. ثم من اين  
انتشأ في مصر هذه - الجيم - غير  
الفتنة التي تسببها في القاهرة  
والاسكندرية وكثير من مدننا ؟  
الجواب انها اتت من قريش وانت  
تري اهل الصعيد قريشي الشبه عجا  
بأهل جنوب الجزيرة العربية ، بل ان  
صعيد مصر قريشي تسمى .. بني مر ..  
وهم قوم معروفون في الجزيرة  
العربية ..

ان حضارة مصر القديمة شائها  
شأن الحضارات القديمة  
والاشورية والبابلية و .. انصهرت في  
بينها وبين امثها ، فمصر في حروبها  
كانت تدافع عن نفسها وعن امثها في  
نفس الوقت - وعمل بعضهم على  
زرع المراهرة في نفوس المصريين  
بقولهم ان الشعر الذي لدغته مصر في

ول صدره حقد وفي قلبه غل  
يذم اليك الخيع حتى اذا مضى  
الى الغير لم يخطئك من عمده  
نصل

فلا تقول في مايجوز في الشعر  
لايجوز في النثر .. لان ممن يحافظون  
على قوالب الشعر .. على أي حال  
انني لم ازعج ان هذا هو الاستعمال  
الافصح ، ولكنه شاذ صحيح في  
رايس ..

راينا بعض الأخطاء التي وقع فيها  
الأستاذ شراب وهو ينتش عن أخطاء  
الأخوين !!

لقد استشهد بيت من الشعر  
ونسبه الصحابي الخليل حسام بن  
ثابت رضي الله عنه فأوردته خطأ ..  
وعيب هذا الخطأ .. لأن النص من  
القصص المسند لطلاب الصف  
الأول الثانوي .. وكل الذي اخشاه  
ان يكون الأستاذ يدرسه بهذا الخطأ  
لابنائنا طلاب الملكة العربية  
السعودية .. اعزها الله .. فهم  
امانة في اعنائنا .. لقد جاء في قوله  
مابيل ( وقال حسام

هجوت محمداً فاجبت عنه  
فشركما لخبركما الفداء ..  
وهذا البيت يبذه الرواية خطأ  
والصواب

هجوت محمداً فاجبت عنه  
وعندالله في ذاك الجزاء  
اتجهوده ولست له بكفاء  
فشركما لخبركما الفداء

راجع شرح ديوان حسام بن  
ثابت الاتصاري رضي الله عنه ،  
لعبد الرحمن البرقوصي صفحة ٦١  
طبعة دار الكتاب العربي ..

ومن أخطاء الأستاذ شراب  
اللغوية قوله .. وبهذا يقف الصراع  
بين انصار الشعر الحر ، والشعر  
العامودي ، ان كلمة - العامودي -  
ليست فصيحاً ، فلماذا  
استخدمتها ؟ ألم يقل يااستاذ شراب  
انك تحافظ على التراث ؟

ثم ألم تقل أنك من العلماء وتترك  
ذلك على غيرك ؟  
ان اللفظ الفصح هو - عمود  
الشعر - بدون الف بعد العين ، فقد  
جاء في المعجم الوسيط الجزء الثاني  
لجميع اللغة العربية صفحة ٦٢٢ وفي  
مادة ( عمد ) سائعه ، عمود  
الشعر : طريقته المرونة عن العرب  
في وزن وقافيته واسلوبه ..

وراجع ان شئت معجم لسان  
العرب لابن منظور الجزء الرابع  
صفحة ٣٩٦ - ٣٩٩ مادة ( عمد )  
ولاتوجد كلمة ( عامود )  
ويعد .. ان استخدام القلم ينفي ان  
يكون نزهة بعيداً عن كل شبهة او  
غرض رخيص او هدف خاص  
وخصاصه الكلام رجال الشريعة  
والتعليم ، لان المعلم والمربي قدوة في  
المقام الاول وفي هذا الصدد يقول  
أخرون الصفا .. .. واعلم ايها الاخ ان  
من سعادتك ان يتفق لك معلم ذكي  
صالح ، حسن الخلق ، صال  
جيد الطبع ، حسن الخلق ، صال  
الذهن ، متعصب لراى من المذهب ..  
كتاب : الثوبية عند العرب مظاهرها  
واتجاهاتها للدكتور محمد فوزي  
الفتيل صفحة ٢٧ .. ولنا عودة ..

هكذا من الأصيل





د. فهد العرابي الحارثي رئيس الولد السعودي



د. محمد الفيصل مدير جامعة الملك فيصل د. عبد الله العثيمين استاذ التاريخ

### الشيخ صالح بن عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

تكون شاملة وتحالج مختلف الجوانب الفكرية والثقافية حيث سيشارك في هذا الأسبوع كل من معالي الدكتور محمد سعيد الفيصل مدير جامعة الملك فيصل والدكتور عبد الله بن عبد العزيز آل سعود وزير الثقافة والإعلام والشيخ صالح بن عبد الله بن عبد العزيز آل سعود مدير جامعة الملك فيصل والشيخ صالح بن عبد الله بن عبد العزيز آل سعود مدير جامعة الملك فيصل والشيخ صالح بن عبد الله بن عبد العزيز آل سعود مدير جامعة الملك فيصل...

اما بالنسبة للشعراء فقد تم اختيار الشيخ عبد الله بن خميس الفايز بجائزة الدولة التقديرية في العام الماضي والاستاذ احمد الصالح (مسافر) والاستاذ عبد الرحمن المشعل والشيخ عبد الرحمن بن حنين حنين والشيخ عبد الرحمن بن حنين حنين والشيخ عبد الرحمن بن حنين حنين...

كان ان هناك عدد من الفعاليات الجديدة التي ستقدم في هذا الأسبوع والذي تتنوع له من امكانات كل ترفيه ونجاح بلان الله ...

الأسبوع الثقافي بالبحر الأحمر  
H1404 الجزائر M1984  
من 22 سبتمبر إلى 30 سبتمبر  
H1404 الجزائر M1984

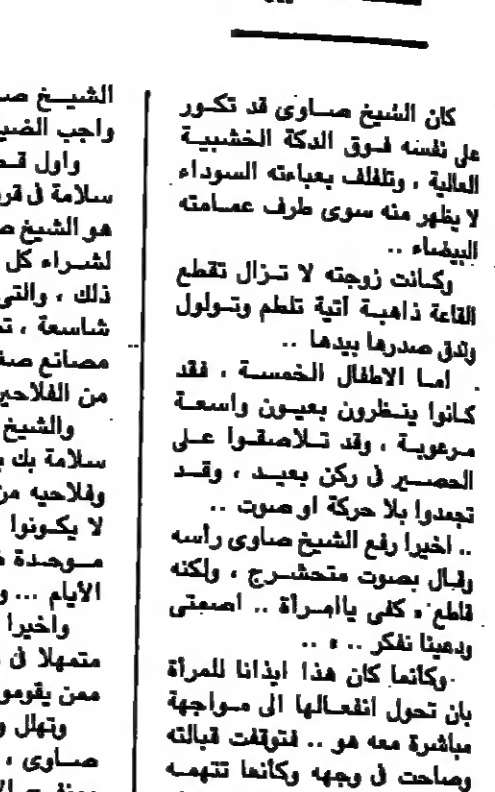


د. احمد فؤاد سيف النصر

استطيع السماح لاهل البلد ان يخوضوا في زراعتي ليتلوهوا من اجل مطاردة الصيود ...

استطيع السماح لاهل البلد ان يخوضوا في زراعتي ليتلوهوا من اجل مطاردة الصيود ...

استطيع السماح لاهل البلد ان يخوضوا في زراعتي ليتلوهوا من اجل مطاردة الصيود ...

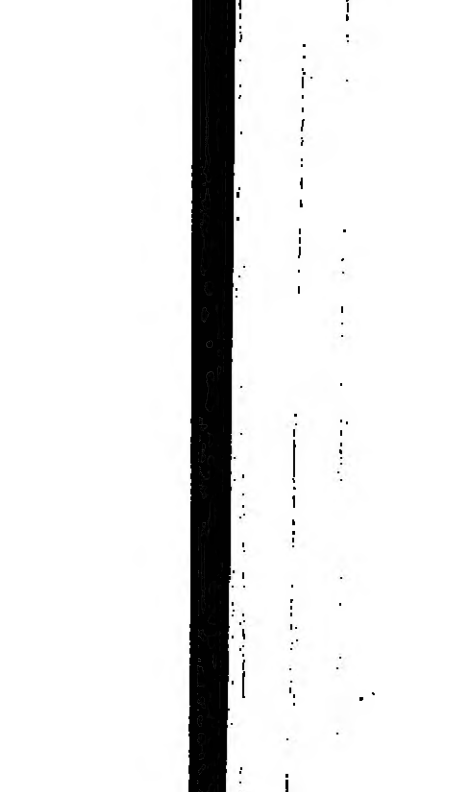


د. احمد فؤاد سيف النصر

استطيع السماح لاهل البلد ان يخوضوا في زراعتي ليتلوهوا من اجل مطاردة الصيود ...

استطيع السماح لاهل البلد ان يخوضوا في زراعتي ليتلوهوا من اجل مطاردة الصيود ...

استطيع السماح لاهل البلد ان يخوضوا في زراعتي ليتلوهوا من اجل مطاردة الصيود ...



د. احمد فؤاد سيف النصر

استطيع السماح لاهل البلد ان يخوضوا في زراعتي ليتلوهوا من اجل مطاردة الصيود ...

استطيع السماح لاهل البلد ان يخوضوا في زراعتي ليتلوهوا من اجل مطاردة الصيود ...

استطيع السماح لاهل البلد ان يخوضوا في زراعتي ليتلوهوا من اجل مطاردة الصيود ...















# جهل .. رغم محاربة الجهل



بقلم .. عبدالمؤمن محمد النعمان

المسلمات تأثرا يجعلهن واعيات باهر الدين مديركات ولو على الأقل معلومات دينية يفترض على كل مسلم ان يعلمها ان لا يلائنا تلاحظ باستمرار تدنى الوعي الديني عند كثير منهن ..

ان قلنا في مجال المخالفات ومجال التخرج وخلاف ذلك من الامور التي لا يقدم عليها الا جاهل فالحديث ذو شجون وان قلنا في مجال نقص المعلومات الدينية البديهية التي يفترض على بنت الخامسة ابتدائي ان تعرفها فان القول صحيح .. لماذا ؟

ليس العلم الذي تلقينه كان في مبدئه وفي حيلياته سلوك طريقه مبنيا على الحديث النبوي الشريف الذي يقول فيه المصطفى صلى الله عليه وسلم ( طلب العلم فريضة على كل مسلم )

فدخلت المرأة المسلمة ضمن هذا العموم الذي فهم من كلمة ( كل )

لاسيما ونحن عندما نسمع ان حديث الفاطمين والفاطيات بضرورة تعليم المرأة تجددهم يركزون على ان المرأة

يجب عليها ان تتعلم ويستدلون على ذلك بالحديث الشريف وهذا في الواقع كلام جميل تشابه فيه القول

والاستحسان الا اننا عندما نقول بذلك فالفروض علينا جميعا ان نطلب بان

يكون للعلم المشهود لمرة اكير من كونها تجعل المرأة تقرا وتكتب وتزاحم

الرجال وتجدد لغة اعمالهم .. نريدها بهذا العلم ان تكون في مستوى ثقافتها يتفق مع عمارة الانسان في الارض وفق

ما اراد الله تبارك وتعالى ان يكون بهذا العلم في مقام اعل من مقام امها وجدتها التي كانت جاهلة .. لكن القضية أصبحت بالعصر اذا المشاهد اليوم مع الاسف ان بعض الامهات والجيدات يدعون الاحكام الاسلامية في امور العبادات اكثر من بتأخير ( المخططات ) في كثير من البلاد الاسلامية وتكفي شظرة واحدة على حال كثير من المسلمين الصاحبات والزائرات والمعسررات اللاتي ذراهن في الحرم المكي والحرم النبوي وقد حسرت احداهن عن شعرها ونحوها وراعيها هذه الصلاة جاهلة الحكم الفقهي في هذه المسألة وهي مع الاسف من المتعلمات المحسوبيات على مفهوم الثقافة في حين ان لكل يعرف ان صلاة المرأة تبطل اذا ظهر منها خلاف الوجه والكلين

حقيقان القضية ناتجة عن جهل مطبق وعن استهتار بعلوم الدين فكان العلم بالنسبة لهن مجرد قول باللسان وان كنت اعرف ان السبب في هذا

الجهل المركب يرجع الى مناهج التعليم في كثير من الدول الاسلامية التي لم تجعل مادة الدين مركزا بين بقية المواد الا ان هذا لا يعطي المسلمين القدرات

على المعرفة ان يقران ويسان ويحللن والامر بالنسبة لهن ميسور ولله الحمد لوجود الكتب ووجود العلماء

الذين هم مصابيح الله في الارض وما دام هذا امر من الصلاة التي هي من اهم ما يحرض عليه المسلم

الباحث عن النجاة فان مؤلفين من امور العبادة الاخرى احري بالنقص

ان المرأة التي ترغى اليوم صوتها باستمرار مطالبة مساواتها مع الرجل عليها ان تعلم ان الاسلام قد ساولها

مع الرجال في امور العبادات ونتيجة لهذه المساواة فهي تسال في غيرها وتسال يوم القيامة كما يسال الرجال ولا يتجهها ادعاء الجهل او انها لم

تتلق ذلك ضمن منهج التعليم على التي ومن باب الانصاف لا انفي

ابدا وجود مسلمة مؤمنة واعيات باهر دينها وقد استلهم من مسيرة التعليم في ادراك امور دينهن وفي

مواجهة تحديات العصر فتمت نعم الصور المشرفة اغلبية النساء المسلمات وهي تصبح عملية

الشورة على الجهل في مساهراتها الصحيح .. ارجوا ان يكون ذلك قريباً وبالله التوفيق

## لا .. لن نلتقي

.. لن نلتقي  
كل الجسور تحطمت عند  
اقتراب الموعد  
كل الطيور تفرقت  
والقلب في الاضلاع يهفو  
للمعد ..  
لموعد في المشرق ..  
لكننا يا قاتلي ..  
لن نلتقي

لا تحتمي في المعطف ..  
يا عابثا في احرفي ..  
مزقت احلامي بعشوق  
زائف ..  
الفسد في احلى العيون  
حرائقنا لن تنطفئ  
هذا سراجي يطرد الاشباح  
عن اهداف ليلى  
ويمحو وجهك الملقى على  
موجات شعري ..  
ويمسك للعيون السود  
احزاني .. وفكري  
الا يا ليل لو ..  
تهواه مثل

لن نلتقي ..  
مات اشتياقي في انتظار  
مجرى ..  
والامس اضحي جثة في  
الموقد ..  
الليل في جوق ..  
وفي جوف الليالي  
غصتي ..  
يا خنجرا في مهجتي ..  
لن نلتقي في مغرب او  
مشرق ..  
لن نلتقي ..  
هيام حماد

## الماضي المعتري .. والأمل المفقود



بقلم : تميم الحكيم

المرأة العجوز الثرية التي تقبل الزواج من شاب في عمر اولادها .. وقد خفيت عليها التوابل الخفيفة التي يبيتها هذا الفتى الماكز ليصل الى الغاية ثم يهجر الوسيلة .. وهذا التناقض في اقتران الماضي المعتري بالحاضر الحى .. خلق موقفا كوميديا .. اضحك الاستاذ ( علي حسون ) .. وجعله يتسلسل في مقاله ( فتش عن المرأة ) .. عن التعليل لهذا ( الهيل ) الذي يعيش في رؤوس امثال هذه المرأة .. ويجعلهن يقبلن مثل هذه الزيجات

وفي تصوري انه ليس هناك اصعب على المرأة من ان تتقدم بالعمر وان تصل الى سن اليأس .. لان ذلك يعني بالنسبة لها التجرد من سلاح استحباب الطرف الآخر .. والقدرة على الثرته وهي إحدى غايات المرأة وطموحاتها في الحياة

ومن هنا كان تشبث المرأة بشبابها وعدم رغبتها في اظهار عمرها الحقيقي .. ولقد قيل : ( اصعب قرار تواجهه المرأة في حياتها هو متى تبدأ منتصف العمر ) .. وقيل : ( اقصر الاعمال عمر المرأة .. انه عشرون سنة فقط .. تبدأ في العشرين وتنتهي في الاربعين )

ولن يكون زواج العجوز الثرية بالشباب المخلص المتدفق ( هبلا ) بقدر ما هو محاولة للحصول على شهادة - ولو مزورة - تحيي الامل - ولو الى حين - بانها مازالت تثير الاهتمام .. وتلفت الانتباه .. ولا مانع لديها من ان تدفع كل اموالها مقابل الحصول على هذه الشهادة

يقول ( انطوان دوسان بروسيير ) في ( خواطره ) : ( يمكن تقسيم حياة النساء الى ثلاثة عهود : في العهد الاول يجلسن بالحب .. وفي العهد الثاني يمارسنه .. وفي العهد الثالث يتلفن عليه )

ويقول ( ابراهيم المصري ) في كتابه ( قلب المرأة ) : ( اذا متحت المرأة الكهولة حياء .. فذلك لا يدل على انها تحب قدر ما يدل على انها تحب به بعض المسلمات .. اغتيل ولعل من اقصى ما تواجه به بعض المسلمات .. اغتيل الامل في عودة تايثر الشباب .. فمن لا يريد لهذا الامل ان يزول .. ولقد ورد في إحدى المسرحيات الفرنسية قول امرأة في الستين من عمرها متحدثه عن عشيق هجرها : ( لقد كنت شديدة الطيبة معه .. بيالها من امثلة للمستقبل ) !!

واي مستقبل غرامي لامرأة في الستين ؟! ولكن الامل في عودة الماضي .. وهي مستعدة ان تبذل في سبيل ذلك ثروتها .. وحتى عقلها !



هيام حماد

## المعتد بن عباد

استعرضت سابقا كيف بدأت العلاقة بين المعتد بن عباد وابن عمار الشاعر الفاسد الطوية الغريب الأطوار المهلج العرييد .. وبعد ان تولقت العلاقة بينهما كان الشاعران المعتد بن عباد وابن عمار يجلسان في مجالس اللهو .. وكنا احيانا يتجولان في انحاء اشبيلية الخضراء .. وذات مرة كنا في مكان باشبيلية يقال له سرج الفضة بجانب الوادي الكبير فاقبلت فتاة جميلة وضيفة وكان المعتد بن عباد في بداية نظمه لقصيدة من قصائده يردد :

صنع الريح من الماء زبد  
فردت الفتاة الجميلة : اي درع لقتل لو جمد  
نظرت المعتد بن عباد اليها فاخذ بفتنتها والتفت الى خادمه وقال له : سل عن هذه الفتاة واعرف مكان أهلها .. ثم عرف بعد ذلك انها جارية لرجل يقال له ريمك له حجاج وان اسمها اعتماد .. فلما عاد الى قصره استدعى ريمكا واشتراها منه وتزوجها وكانت احظى بسائته عنده ومن جيد شعر المعتد بن عباد فيها قوله :



بقلم : د . طاهر التونسي

وسلم على قصر الشرايين من  
فتى  
له ابدا شوق الى ذلك القصر  
منال لسمك وبفش شوامع  
فاهلك من غيل وثامك من حذر  
وكم ليلة قد بت ادم جحها  
مغصبة الابدان مجدية  
البحر

والقصيدة رائعة جدا ومن اراد الاطلاع عليها فليطالع بالرجوع الى التبيان الذي طبع في مكتبة تونس مؤخرا .. وقد استمر ابن عمار في ولأيته على غلب وكان المتيقن بن عباد في بعض الاحيان يستعربه الى اشبيلية الى

الحزن رائع .. تتصنع فيه  
الرويا .. يلوح لنا فيه عيب يوقونا  
الى الحقيقة والاسماء لكثير  
اخشى ان لا اقول على مواصفته  
الضعيف فاقترق وابسط .. كان  
جوا روحانيا فيها .. ثم ردت  
الدشوع فازدريت بالالام .. كم  
الذخيرة خفية .. لا شيء يشتد  
ان تلك انتمسنا بالاسم من  
اجله .. تذكرت كلمات ذلك الشيخ  
لا فرق ان نتكلم بالفصح او بالعسا  
النتيجة واحدة .. الامراض تفتل  
بمعادتها وفي الجاليتين الى لا  
فرق .. هل من مخرج ؟ للمعش  
جميعا السعادة واليبلغ الحمى  
لتسبعا الارض جميعا او ليسعا  
جوهها في الصلاة بين يدي الرحمن  
فموتى صفاء .. شاركت الطيور  
اجواما .. في التجرد شعرت ان  
ارضى من جبهتي فانا لا اسجد

## الحلقة الثالثة



الحقل ..  
ولا كان من غد تلك الليلة وحده  
حق الاف صمعة التي كانت  
البارحة ..  
وقد استول على عباد على مدينة  
لرمية ولكنه هوجى بالفوسوس  
السادس بضم الجوع ويضاهى لفرز  
اشبيلية واحتلها هناك تلك الفرف  
قلب المعتد بن عباد واقعه ابن عمار  
من الورلة بحيلة غريبة  
واشرك للزورخ الكبير محمد  
عبدالله عنان شمره تلك التحية  
يقول : ولكن ابن عمار كبير وزراء  
المعتد بن عباد لم يبينه وكان يعلم ان  
لامادة ترحى من وضع جيش اشبيلية  
امام جيش الفوسوس السادس الجوار  
فلاذ اذن من اصطفاه الحيلة وكان  
ابن عمار يعرف الفوسوس السادس  
معرفة جيدة فقد ورلاطه وبلاطه غيره  
من ملوك شبه الجزيرة وكان الفوسوس  
السادس كذلك يعرف ابن عمار ويقدره  
واذا ذكر اسم ابن عمار عنده يقول  
عنه : هو رجل الجزيرة .. وكان ابن  
عمار يعرف طموح الفوسوس لسلطانية  
ولكن كان يعرف كذلك نزواته وبواحي  
ضعفه

يرسل محمد عبدالله عنان في وصف الحيلة التي استعملها  
وهذا هو ابن عمار لعب  
الفسطاط مع الفوسوس السادس  
واشتهر عليه ان اتهم عليه ابن عمار  
ان يرفع الحصار عن اشبيلية  
واعجب كيف لم يلق محمد عبدالله  
عنان على هذا الحادث ففريق الذي  
ساختبه عنه تحليل تاريخيا في الحلقة  
القادمة من محمد ابن عمار كما ابدأ  
الشارح ان القسطع من كتابين  
الفسطاط .. الوان من ادب الشرق  
والغرب

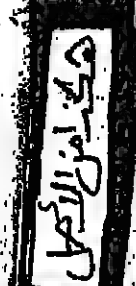
مقتل من شعر المعتد بن عباد  
تناولت فيها مكانة المعتد بن عباد في  
الشعر العربي وعن لشبلة في الجمال  
والانسان والطبيعة والحب

شيخ كان كثير التندر والتهمك والاتبان  
بالحركات التي تنح الضحك فقال  
المعتد لابن عمار : تعال نضرب على  
هذا الشيخ الشاذ الغريب الاطوار به  
حتى نضحك منه فلما ضربا عليه  
الباب : قال : من هذا ؟ فقال ابن  
عمار : انسان يرغب ان تذل له هذه  
الليلة .. فاجاب الشيخ .. والله  
لوضرب ابن عمار يابى في هذا الوقت  
ما كنت له .. فاجاب المعتد بن عباد  
: اني ابن عمار نفسه  
لحق الشيخ مصفوع الد  
صفعة ..  
اضحك المعتد بن عباد حتى كاد  
يسقط على الارض .. وقال لابن عمار  
اضرب بنا قبل ان يفتدي الصفع من  
القول الى الفعل فهذا شيخ ركيك

## حينما يمانق التراب التراب

ذكرنا اننا تعدينا الى الماضي فنعيش  
لحظات عذوبتها ونحن نرجع الى  
حاضرتنا نأسف على الماضي .. لنند  
الالا قبل ان نتفاننا : .. فتفى من  
وجودنا كل ما له صلة بماضيها ..  
نموا حروفنا التي كتبناها ..  
نمزنق فلالنا التي رسمناها ..  
نهل على اشبارنا تروان الشبان  
حتى تنه ويته طريق العودة الى  
الايام التي كانت ..  
اجبت انك كمن يتفش حروفا  
على الام .. الما في ليس حروفا ولا  
ظلالا ولا صفائفا لمزجها متى  
اريدنا .. هو ايام هو اعمال  
اختصرنا لحظات سعيدة في  
امسنا .. ماضينا جزء منا لا  
يرخل الا ونحن معا ..

فريدة الشريف  
وان لذاتي ان الذكريات كم  
وان كانت سعيدة فهي تتن ان  
هناك كاشيت ونحن تعيش حاضرا  
والماضي اجمل مهما يكن ..



هيام حماد



## وزوجات الأبناء

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

## البيوت السراة

## دور الجامعي المسلم ازاء الاطماع الاجنبية في الخليج :

## بواعث عدة للاطماع الأجنبية

## نواحيهما

## بـتـحـصـيـن النـفـس و تـوـعـيـة المـجـتـمـع

**الكويت - مراسل المدينة الخاص :**

الولايات المتحدة الامريكية نفسها واوربا الغربية و من الاممية الحيوية والانسبة للولايات المتحدة في الميزان العسكري العالمي كما اشار الدكتور العمري الى مكتبة روبرت تكمز في الفين الاستراتيجيين الغربيين في الكتب (الايضاح) في استفاضة مجلة الشؤون الاجنبية الصادرة في شتاء عام ١٩٨٨ و ان منطقة الخليج هي الموضع الاول و ان افريقيا سوف يضل بالضرورة من قبل الدول القوتية العظمى و ان فيها معا

**الحمد الاستراتيجي**

اندر التدره الدكتور رشيد العمري  
في استهلال حديثه بمقتضيات من  
سيركيات لسبيلين ودايين وكتابات  
في الجدل العائلي التخصصي  
في قول الاستشار الاميري السانكي  
وؤون الامن القومي الاميري الميزان  
في عهد الرئيس كارتر عن اهمية  
الخلق والتجريب والعبادة للثبات  
لحدود الاميري وقول ان  
سليبي والجزيرة تعبير  
ستراتيجي المبركى (بعد

الأجنبية في منطقة الخليج والجزيرة

اطماع و بواعث

الطالب إبراهيم محمد الجبر من  
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية  
الرياض - كلية الشريعة - التي أول  
أجلد التوافق أشار إلى أن الوب  
في هذا الموضوع يحتاج إلى مراجع  
ومصادر ومكتب تفكر بها مكتبنا  
وأوضح أن الطاعن الجبيني في النقطة  
لها بواوت عدة فحواول البرتيقاني  
والمؤندين والبريمايين كانت جهود  
تأمين اللوحة والبليغ وتسهيل الاتصال  
بالشرق . لكن بد ظهور تقنيات  
منظرة للنقطة حيث يرى الغرب فيها  
مفسقا لشاكلة الانصارية والعالية  
مفسقا لمخاتاة الانصارية .

أن طبيعة الاخطار التي تهدد منطقتنا خطيرة وكبيرة وهي تهدف للاستيلاء على خيراتها واستعباد شعوبها واغراقها بالذات فهناك الغزو العسكري المباشر ، هناك التحالف العسكري وتاجيج الخلاف بين الدول لتبرير تدخل

تكوين  
الشخصية  
الاسلامية  
عند الشباب  
ويعت  
الرسالة  
المواجهة  
الفرد  
الثقافي

وهناك الحصار الاقتصادي لان بلدان الخليج تستورد جميع الموارد الضرورية التي تحتاجها في حياتها وتقدمها

## تحصين النفس والاعداد العقيدى

( واعتبر الطالب الحبر الغزير الفكري )  
 من أخطر التهديدات مستقبلا  
 الاتجاهات الفكرية الضخيلة والأعمال  
 تفكيك الوحدة الوطنية وتحصيل  
 الشعب إلى جمعات كل منها نهجها  
 والفكرى والسلبى وهتافا للخاصة  
 ورواى أن الفكر بدأ يتبع العفوية إلى  
 يدور بها والفكر بدأ يتبع العفوية إلى  
 الحركه الاسلاميه لـ . مما يؤيد لديه  
 التفكير اللبى لمي وحيدها والتخل عن  
 كل ماضى شرعى والذوبان  
 يستعمر !!  
 الطالب الحبر النجوى ن دعوات عن  
 المعلم الاسلامى وكلها تشكك بالإسلام  
 تحوير المرأة والى الملائكة والى  
 الملائكة  
 وأنه حتمين قد تقع : على الطالب  
 وحسن نفسه هذه الدعوات  
 الأضرار عن طريق الإبعاد العفوى  
 والفكرى والتقصيص والبسمة  
 إيجابية عن الإخصم

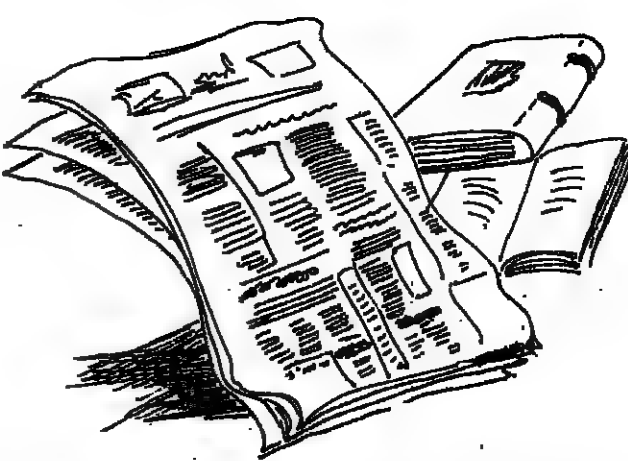
### تكوين الشخصية الإسلامية

(عالم الطائفة) (جمال تفسار معنى)  
 جماعته أم القرى قد تفرق في بحث  
 الحاضرة الخليل العبدى يوتى به  
 تخلص المجمع والمحاللات اليهودية  
 لا تفرق إلى أسوار الخليل العبدى  
 الحاضرة وحيطة التقدير والأضلاع  
 طائفة المنفعة سواه من قبل الشركات  
 وتولية الأعداء من قبل من أجل  
 طاعة الدين والتبعية العائلية  
 ر. ب. قال إن دور الخليل العبدى  
 في هذا يتكلم من عتبة الأكار  
 والخليل. والأعداء من وطنه ومن  
 سلام والعدل به والاصل على التتمية  
 اقتصادية وإعلاء به على الوعى بين  
 دور توسيع الخليل العبدى للقاء  
 وتنظيم الشخصية الإسلامية  
 الخليل

## عثر الرسالة

وتحدث في الندوة كذلك الطلاب من معدن التضاريس من الجامعة وجامعة الطالب الذين صمّموا جامعة صلاح الدين فاضل كل جامعة الإسلامية الاستراتيجية الخارج في الحالات الأجنبية للاستيلاء، وتشجيع الهجرة الأجنبية إليه وقال أن دور الطالب في فهم المشكلات والعمل والتفكير والتجديد بينما ركز في تحقيقه صمد على ضرورة الطلائع المتقدمة أمام الاستراتيجية، والتسديد للإصلاح تعبري، والفوز الثقافي، ويث في الإسلام لتكون أساس العمل واجهة هذه التحديات والمخاطر

مؤشرات الوضع الثقافي



الأمر على مستوى الباحث فقط ولكن على مستوى اشباع حاجة الرأى لانهتماءات الثقافية المختلفة ويحتاج أعداد هذه الوثائق إلى مختصين وجهد كبير جداً. درسوس .  
والقسم المكتبات هي التي تستطيع ان تقدم لهذا الكم البشري المؤهل وقد ازداد أعداد خريجيهها في الفترة الراهنة الأمر الذي يدعو إلى إعادة النظر بحركة النشر بصفة عامة وتهيئة الرصد العلمى الخاص لها وتسهيل عملية الحصول عليها للراغب في ذلك إذا كان هدفه لكونها مؤشرا حضوريا هاما .

●● رغم أن الوضع النقابي في أية بقعة لو نظرنا إليه كسريحة خضت ضوء نقاذ لبدأ في صورة مذبذبة متزاوجة بين الانحدار والإرتفاع وفقا لتأثير العوامل المختلفة أى تبعا للأطوار الأيدولوجي العام إلا أننا لا نستطيع أن نعطي أحكاما تقديرية نحتمل مبدأ الحتمية المطلقة على ذلك إلا أنه هناك العديد من المؤشرات التي نستطيع بها أن ننقلص صورة وضع هذا الوضع النقابي في أي مكان وتعتبر حركة النشر مؤشرا قويا عليه لذلك كان هذا الموضوع محل اهتمام كافة الأمم المتحضرة والتوصل إلى تحقيق هذا المؤشر يحتاج إلى أعداد القوائم احصائية خاصة تعتمد على التتبع الكمي لحركة النشر الصادر عن دور النشر أو عن بقية المؤسسات الاجتماعية.. والتي تفي بالنشر في مجالها الخاص ما أن هذه القوائم تساهم في قيام عملية التفسير والتنبؤ العلمي الضروري لدراسة الظواهر المختلفة وتوفر هذه القوائم الكثير من الوقت والجهد للفرد الباحث لكما يتة الرجوع السريع لها. ويريد أن يكشف الباحث عن مآل نشر فيه كما قد لا تخلو أي مكتبة من المكتبات العامة من هذه القوائم والجداول المطبوعة والحقيقة أننا نعتقد كثيرا أن مثل هذه الجداول المراددة لحركة النشر العامة بكافة المؤسسات وأن وجدت فهي قليلة وجدا وغير منتشرة بالإضافة إلى الصعوبة الورثين الذي يواجه من يريد الحصول عليها لما يؤدي إلى عرقلة كثير من الأبحاث العلمية .. وليس هذا

Life in India



# أشياء .. من شاشة الحياة



شعر: محمد عارف

لَمَنْ التَطَّلُعُ .. والمُشَاعَرُ تَرَفُّدُ  
كُلِّ الَّذِينَ لَهُمْ مَوَاقِفُ فِي الدُّنَا  
السَّائِرُونَ عَلَى الْهَدْيِ بِتَبَصُّرٍ  
وعلاقة الإنسان فيما بينه  
والناس في دنيا التعامل أَخَوَةٌ  
إِنَّ التَّائِخِي مِنْهُجٍ "لِمُحَمَّدٍ"  
خَابَ الَّذِينَ بَدَتْ مَزَاعِمُهُمْ لَنَا  
السَّعْيُ بِالْإِفْسَادِ مَطْلُبُ جَاهِلٍ  
مَا عَاشَ ذُو صُلْفٍ يَحَاوِرُ حَالِمًا  
الْكِبْرِيَاءُ تَشَدُّ مِنْ أَوْهَامِهِمْ  
إِنَّ الْوُضُوحَ عَلَى طَرِيقِ الْمَهْدَى  
سَيْفُ الْبَطُولَةِ لَيْسَ يَصِلُحُ لِلوُغَى  
مَنْ كَانَ فِي دُنْيَاهُ يَعْمَلُ لِلأَذَى  
بَعْضُ الْبَطُولَةِ تَجْتَلِي بِحَقِيقَةٍ  
وَالْعَيْشُ فِي دُنْيَا الدَّعَاوَةِ مَرَهَقٌ  
وَسَعَادَةُ الْإِنْسَانِ تَكْمَلُ بِالرِّضَا  
إِنَّ التَّكَامُلَ فِي مَرَادٍ مُنَاضِلٍ  
وَإِذَا تَحَقَّقَتِ الْمَطَالِبُ جَمْلَةً  
وَإِذَا تَشَنَّجَ عَنْ نَوَالٍ مُرَادِهِ  
فَاصْصَمَتْ وَلَا تَأْسَفُ لِحَالَةٍ وَضَعِيهِ  
عَبَثًا يَحَاوِلُ مَقْتَرٍ فِي زَعْمِهِ  
زَعْمُ الدَّعَى .. تَقَلُّبٌ فِي قَلْبِهِ  
لَا تَجْلِبُ النِّعْمُ سَمَادِيرَ الَّذِي  
نَهَجَ الصَّرِيحَ إِذَا اتَّحَدَّ وَعِيهِ  
وَالْمُسْتَرِيبُ يَعِيشُ فِي دَوَّامَةٍ  
رَهَقُ الْمَرِيبِ يَشُدُّ مِنْ أَعْصَابِهِ  
كَسْحَابَةٍ فِي الصَّيْفِ لَاحِ جَهَامُهَا

بحقائق الأشياء .. وهي تَجَسَّدُ ؟  
يَجْلُو مَشَاهِدَهَا الشَّرِيطُ الْمَوْفِدُ  
مُسْتَكْمَلٌ، فِيهِ الثَّبَاتُ الْمُنْجِدُ  
وَالنَّاسُ .. لَا تَهْوَى وَلَا تَتَجَمَّدُ  
نَعْمُ الْإِخَاءُ .. عَلَى الْمَدَى يَنْجَدُّ  
فِيهِ التَّوَاصِي يَحْتَوِيهِ تَوَدُّدُ  
عَبْرُ السَّرَابِ .. وَقَدْ طَوَّاهُ الْفَدْدُ  
وَالْجَاهِلُونَ فَسَادُهُمْ مُتَعَمِّدُ  
وَكِلَاهُمَا فِي نَهْجِهِ مَتَقَصِّدُ  
وَالْوَهْمُ عَقْبَاهُ الْخِيَالِ الْأَسْوَدُ  
فِيهِ الْخِلَاصُ .. وَلَا يَضِيغُ الْمُرْشِدُ  
مَا دَامَ صَاحِبُهُ يَزُوعُ وَيَجْمَدُ  
فَمَصِيرُهُ الْإِحْبَاطُ حَيْثُ الْمَرْقَدُ  
وَالْبَعْضُ مِنْهَا زَانِفٌ مُسْتَرَدُّ  
مَا كُلُّ عَيْشٍ بِالدَّعَاوَةِ مُسْعَدُ  
وَبَقِيمةُ الْأَهْدَافِ .. وَهِيَ الْمَوْعِدُ  
هَدَفٌ يَحْقِيقُهُ الطَّمُوحُ الْأَفِيدُ  
سَعْدُ الْمَكَافِحِ .. وَالنَّجَاحُ مَوِيدُ  
نَزَقٌ .. فَمَا عَرَقٌ بِهِ يَتَقَصَّدُ  
فَالنَّجْحُ مَرْتَعَةُ الصُّمُودِ الْأَيِّدِ  
أَنَّ الْحَيَاةَ تَوَاكُلُ وَتَبَلَدُ  
وَخِرَافَةٌ فِي عَقْلِهِ تَتَوَسَّدُ  
بِخِيَالِهِ يَنْأَى .. وَيُرْضِيهِ الدَّدُ  
مَنْ رِبْقَةُ الدَّعْوَى .. يَعْزُ وَيَصْعَدُ  
مَنْ رَيْبَةٍ .. وَالشُّكُّ وَهُمْ مُجْهَدُ  
فَتَرَاهُ يَرْغَى فِي الْحَدِيثِ وَيُزْبَدُ  
مَا فِيهِ إِبْرَاقٌ .. وَلَا هُوَ مُرْعَدُ

من مملكة لشارقة هولا.  
النبت - في ضل أو بعض ما  
يساسونه من شقولة . ندى  
فيها طفولتنا بكل ما فيها من  
براءة .. وصفاء .. وشقولة هلال .

اعداد : أبله زهره



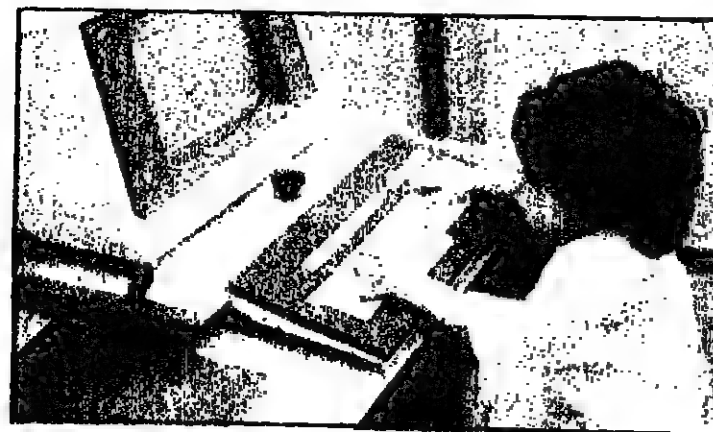
هلال والعلم ازرق



يا حبيبي يا خويا



زهره وزهور



يدى : الدنيا كمبيوتر



فاطمة في ذكرى الميلاد



عل شط البحور والميه



سارة : لنا اساعد ماما في المطبخ



ياترى يادنيا اكون ايش  
بعد ١٠ سنة



نومه وتمطيطه احسن من فرح طيطه



خالد ييجث  
عن عروسه

هكذا من المصطفى



# فى تكريمه من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم



## الأديب والمفكر محمود المسعدى يقول : محمى الدين صابر مدرسة ثقافية ...



• تونس - مكتب ( المدينة )

في اواخر شهر ديسمبر الماضى اجتمع وزراء التربية العرب بدون استثناء خلال اجتماعات مؤتمرهم العام على تجديد فترة الدكتور محى الدين صابر على رأس المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم لأربع سنوات أخرى .. فهذا القرار كان منتظرا ولم يعلجأ أحد .. والأهم من ذلك أنه لم يعارضه أحد وإنما اتخذ بالإجماع ..

### تحقيق : محمد على القليبى :

في وقت أصبح فيه الإجماع العربى أمرا صعب التحقيق .. أو هكذا يبدو ولأنه ان في هذا الإجماع معاني كثيرة فهو يعنى اعترافا بالجميل للخدمات الكبيرة التى قدمها ولايزال الدكتور محى الدين صابر لخدمة الثقافة العربية وبالتالى لخدمة الإنسان العربى ... وهو يعنى أيضا تقديرا عربيا كاملا لهذا الرجل الذى كرس حياته من أجل الدفاع عن الثقافة العربية ليس هو الذى قال بأن الثقافة العربية لديها ما تقدمه إلى الثقافات الأخرى لقد ناضل الدكتور محى الدين صابر ولايزال من أجل إعادة الاعتبار للأمة العربية في مجالات كانت بالأساس أحد روادها وأصحابها وأعنى هنا مجالات الحضارة والثقافة والعلوم والتربية . لكل الوزراء العرب الذين شاركوا في المؤتمر العام الأخير للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم نقورا وأثرا على الجهود المخلصة التى ما أنفك يبذلها المدير العام الحال للمنظمة .



وعلى ذكر كلمة الإجماع اقول بأن الدكتور محى الدين صابر حينما انتخب أول مرة في عام ١٩٦٦ مديرا عاما للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم حصل أيضا بالإجماع ومنذ ذلك التاريخ حتى اليوم لم ينقطع عطاء الدكتور صابر للمنظمة العربية فقد استطاع خلال هذه الفترة الوجيزة أن يقفز بها إلى مستوى المنظمات الدولية وفلا كان خلال كل هذه الفترة خير سفير للثقافة العربية خارج حدودها وأذكر هنا على سبيل المثال لا الحصر ما جاء في المحاضرة التى ألقاها الدكتور صابر في معهد العلاقات الدولية في بون بتاريخ ٦ أكتوبر ١٩٨٢ والتي قال فيها بالخصوص : « هناك مسألة هامة هي ضرورة ادماج النشاط الفكرى العلمى العربى في مختلف المجالات في التاريخ العام للعلوم والمعارف فتاريخ الفلسفة العام وتاريخ التربية والاجتماع والاقتصاد والعلوم الطبيعية والرياضية والطبية لابد ان تتضمن الجهد العربى ... والعطاء العربى كجزء من التطور الفكرى العلمى تلك العلوم فالأخذ من معظم الكتب الأوروبية تهمل أعمالا واضحا ... فلا بد إذن وللأمانة العلمية أن يرفع ذلك الغبن التاريخى عن الفكر العربى ... »

وأذكر أيضا أنه في آخر لقاء صحفى أجريته مع الدكتور صابر في تونس اننى وجدته مهوسا من الوضع الثرى الذى وصلت إليه العربية ... ولكن رغم ذلك لم يكن متشائما ... بعيدا عن دائرة الاحباط والياس فهو لايزال يؤمن أنه رغم

تعريب الدراسة تعريبا كاملا وكذلك قيام صناعات ثقافية يمكن لغيرها أن تستفيد منها ... وثقافة واحدة مما حتى الآن أقوى ما يجمعها . ولكتاب الأخير الذى صدر للدكتور محى الدين صابر بتونس تحت عنوان « قضايا الثقافة العربية المعاصرة » تحدث فيه المؤلف عن موضوع هام بل في غاية الأهمية وهو الأمن الثقافى العربى الذى يستدعى في نظر الدكتور صابر

شخصية موسوعية عالية باتم معنى الكلمة تتميز باتساع افقها وتنوع معارفها ينطبق عليه قولهم : « رجل أخذ من كل شيء مطبق » فالدكتور صابر يجمع بين صفات متعددة فهو تربوى وانتروبولوجى وسياسى وشاعر وباحث فى الفكر صابر ان اضيف له صفة جديدة وهى صفة الصحفي فقد سبق له ان عمل رئيسا لتحرير عدة صحف رسمية في السودان مثل الاستقلال والذين تداولوا الكلمة خلال حفل التكريم الذى اقامته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم مؤخرا بتونس على شرف مديرها العام بمناسبة تجديد فترة ادارته للمنظمة العربية وكذلك بمناسبه حصوله على شهادة الدكتوراه الفخرية عبروا عن كبير اعتزازهم بالدكتور محى الدين صابر كفكر عربى وكعناصر فى مؤثرين ببنية أمة وقد تناول الكلمة خلال هذا الحفل كل من السادة محمدر المسعدى رئيس مجلس النواب التونسي وهو لاديب ومفكر معروف وكذلك الأستاذ محمد فرج الشاذلي وزير المعارف التونسي وهو فاضل معروف والأستاذ ادب اللجى وهو مفكر عربى معروف أيضا ومن أبرز ما جاء في كلمة ادب اللجى ما يلي : « نقدر فيك ايها الصديق الكبير ( المقصود هنا الدكتور صابر ) أول ما نقدر اسهاماتك اليومية الجاد في اغناء الفكر العربى فقد كنت واحدا من القلائد في هذا الوطن علوا على تفتح الذهن العربى وهو ينفتح من حيوية اسماسته ويتحرك في البعدين الآفئ والمعمدى ليتفاعل مع الفكر العلمى الحديث بما يحفل به من علوم وفنون وتكنولوجيا وكنت واحدا من القلائد في دنيا الثقافة العربية لكنت على ان الثقافة العربية لديها ما تقدمه الى الثقافات الأخرى »

والدكتور محى الدين صابر هو أحد شخصيات غير عاديه ... فهو قدمت الكثير للثقافة العربية

ولم يكن يحصى حسابا لاي شيء مطلقا ، ولم يكن يعيا باية مسؤولية او فكر في المستقبل او البنى او الحاضر كل هذه ان يعيش يومه سعيدا ... ولكن الزمن علمه كيف يجب ان يعيش ؟

ولما اسعد وتل أصبح ( خاتم سليمان ) فما يكاد يحس ذلك الفتى حتى يجب ان كل مطالبه ويحيط بها ككسك كانت ذلك كان يجد لويه رزقا به بعد سنوات طويلة من القرب والانتظار والعلاج بشتى الوسائل .

وراج اسعد بنو ويكر معززا مجل الرغبات وكل من في البيت بالثقة ويتأدونه ( سوسو ) ثم بدا ينتقل الى المدرسة يذهب اليها مع خادم سائق السيارة ويعود مع نفس السائق والخادم الذى كان يذهب لمرسته ويخدمته والحفاظ عليه .

وكان ( سوسو ) يعلب مع اولاد الجيران من اترابه ماذا رأى في يد لمدف لية جديدة او نوعا من الحلوى اخفا منه عنوة ويجرى إلى قناه البيت يستجد بأحد الخدم الذى ينفذ ويحاول ارضاء الطفل بالتقود والحوى والكلام المسلول حتى يفي ويذهب لحال سبيله ، ومكة غلبه وأتقنته وجب لذاته من الجارة على اولاد ( الصارة )

ولم يرض نفسه زعيما عليهم يامر ليطاع ولا يستطيع ان يفرد منهم منزله ليدا ، والحق انه كان مغرطا بترامهم امل بسخاء لان والده وامه لم يخلأ عليه باى مبلغ يطلبه فقد كان والده الشيخ ( عمار ) واسع الثراء والجاه والنفوذ . وكان معروفا بكلهم الاخلاق والكريم والسخاء والتقى والورع والعطف على الفقراء وذوى الحاجة ولكن عيبه - ان كان

تلك عيبا - انه يفرط في حب ابنه الى درجة الجنون تقريبا وهذا ما لا يتفق مع تربية الطلل وتشتت على الفلسفة والقيم والمبادئ المثلث القلية .

### قصة قصيرة



## الحفرة

فقط . وكان يفرط في الاتفاق على سائق سيارته وخادمه الخاص فلا يكتب الى ابيه بما يلعل فيقضب منه ويمنع عنه المال . وكانت احسن الاب بان كل كتابات ابنه ورسائله ما يربى وان كل ما يتركه ربما كان غير صحيح فكتب الى صديق له هناك يستحصله ان يربى سير ولده بقة وان يخبره بصدق عن احواله ودراسته ليطمن عليه ويرتاح اليه وجاءه الرد مؤكدا صاحبى فحزن واسقط يده ولأحلت الزوجة الصالحة حزن زوجها فسالته عدة مرات عن اسيابه فكان يجيبها ان ذلك لفرق انيها فطبت منه ان يسافرا اليه او يجضره اليها ولا داعى للحزن والاسى . ولكن الرجل كان دائم الحيرة كثير التفكير لا يدري ماذا يفعل وكيف يتصرف . ولا اشد به الحزن والفرح وكاد يلقه صراخه استشار احد اسدقائه المخلص فاشار عليه ان يقطع عن المصروف الزائد وان يعيد السائق والخادم لكي لا يجد اسعد من يعمل عليه في معيشته ولكن يدبر اموره ويعود لينتظم في سلك الدراسة . فوعد صاحبه بذلك ولكن لم يخلعه فاستمر يرسل اليه المال في مواعيد وكتب اليه رسالة رقيقة يحثه فيها على مواصلة الجهد ويذكره بأنه سيكون خليفة على امواله ويجب ان تكون لديه شهادة عالية تكفه من ادارة املاك والده ووعايله بمصالحه خصوصا بعد موتها ليرعى والدته ويحضر ثلثته للزواج ليخلف ابيها يحفظ ذكر والده واسره العرية .

وتعبر الأيام وما اسرع ماتصر الأيام ويصعب الاب يصرخ لا يدري بعده ان يلقى وجه ربه سوسوبا .

فقط . وكان يفرط في الاتفاق على سائق سيارته وخادمه الخاص فلا يكتب الى ابيه بما يلعل فيقضب منه ويمنع عنه المال . وكانت احسن الاب بان كل كتابات ابنه ورسائله ما يربى وان كل ما يتركه ربما كان غير صحيح فكتب الى صديق له هناك يستحصله ان يربى سير ولده بقة وان يخبره بصدق عن احواله ودراسته ليطمن عليه ويرتاح اليه وجاءه الرد مؤكدا صاحبى فحزن واسقط يده ولأحلت الزوجة الصالحة حزن زوجها فسالته عدة مرات عن اسيابه فكان يجيبها ان ذلك لفرق انيها فطبت منه ان يسافرا اليه او يجضره اليها ولا داعى للحزن والاسى . ولكن الرجل كان دائم الحيرة كثير التفكير لا يدري ماذا يفعل وكيف يتصرف . ولا اشد به الحزن والفرح وكاد يلقه صراخه استشار احد اسدقائه المخلص فاشار عليه ان يقطع عن المصروف الزائد وان يعيد السائق والخادم لكي لا يجد اسعد من يعمل عليه في معيشته ولكن يدبر اموره ويعود لينتظم في سلك الدراسة . فوعد صاحبه بذلك ولكن لم يخلعه فاستمر يرسل اليه المال في مواعيد وكتب اليه رسالة رقيقة يحثه فيها على مواصلة الجهد ويذكره بأنه سيكون خليفة على امواله ويجب ان تكون لديه شهادة عالية تكفه من ادارة املاك والده ووعايله بمصالحه خصوصا بعد موتها ليرعى والدته ويحضر ثلثته للزواج ليخلف ابيها يحفظ ذكر والده واسره العرية .

وتعبر الأيام وما اسرع ماتصر الأيام ويصعب الاب يصرخ لا يدري بعده ان يلقى وجه ربه سوسوبا .

### المرحاض

تلك الدائمة الهائلة المروعة تلت وتدور به حتى تهوى به الى الحضيض .

واهمل الفتى اسعد تجارة ابيه الراصة ولم يعد يذهب الى المكتب فلعب العاسلون بها واستبدوا بالارباح حتى كسدت تلك التجارة ولم يعد لاسم ابيه ذلك الصيت البعيد في ميدان التجارة والتجار . وبدأ المال يتناقص والنقد تنسرب الى ايدي كتابه وعسالة حتى افلست التجارة تماما فبدأ يبيع املاك المرحوم والده اصابها داء عضال الزها الفراض تحت عناية الخادمت والاطباء وهى تترقق من الألم والحسرة على انها ومستقبله الضائع .

وكان الفتى قد استيقظ ذات ليلة قبل الفجر على اثر حلم مزعج رآه في نومه هرب مذعورا الى فرائض امه يركع ويحدو بجانبها وهو يبكي بحسرة ويتوسل اليها ان تفر له امواله لها وان تسامحه مع ماسهره فيه . وذهبت الام لهذا الموقف وهذا التحول العجيب وظلته حفنة مخدرة كالعادة ولكن اخذ يقسم لها باغلظ الإيمان انه تاب توبة مصوحة وان سيستقيم ويسير على نهج قويم ويغنى جميع امواله وتعليماتها ورق قلب الام لوجيها وحسبت انه قد يكون صادقا في هذه المرة وما عليها الا ان تجنرب . ولكنها اشتربت عليه ان يقص عليها حلمه فامتلت لها واخذ يروي لها حواره ويقول ( اعوذ بالله

من الشيطان الرجيم رابت كان مارا تحيطنى السنتها من كل جانب فادأ نفقت من احد الجوانب ابغى الفراق والنجاة وجدت ابى يقودنى وهو يمتنع انظر هناك هذا هو مسيركم كما كان مصري ( الحفرة ) وهى مصم كبل حى فليكن ان تذكر في ذلك بالاشد . يكفى صافلتى في الماضى والذنب ليس ذنبي ولكن ذنبي لاني ذلك اكثر مما ينبغي فبشرت وحدثت نعمة الله عليك واسأت حتى الى أمك وذويك . تب الى الله يا ولدى لتتال رضاه ورضائى عنك وخذ يقاطر أمك ففى على رشك الموت من افعالك واستغفارك . وبالطبع انت اصبحت الآن فليدا معدا وبعد ايام او شهر على الأكثر سيفرحونك وأمل من البيت الذى بهت نون علم أمك بل وبعد كل ما فيه من انك ترفعت فمادا ستعمل لابس عليك . عاصمتى يا ولدى انك ستسبى وأنا اذكك على شيء تعيش به في ستر وامان شريعة ان تكبح وتعلم ... اذهب الى السدرة الكبيرة المجردة في الركن الجنوبي من الحديقة واحفر تحت ضعفا من الجيوب حتى تبلغ الحفرة ثلاثة اذرع لتجد صندوقا خشبيا مملوا بقلعة من المصنع فافتحه وخذ ساليه من ذهب واشتر به قطعة ارض صالحة للزراعة وأزرعها وكل من امرعا حتى تنمر وتكر الابناك واحفادك بشريط أن تزوج واتمنى لك التوفيق . واستطرد اسعد : ثم فحمت عيني مذعورا ووجدتني اجلس باليكاه وقد بال الدمع وجهي . ذلك هو الحلم الذى رايته بالأمه ماذا ترين ؟ قالت الام نلق وصية ابيك وافعل ما امر به به من سالم البيت فن اشتراه وتعال لتسكن سويلا في منزل بسيط ورثته من اجدادى في احدى الضواحي ويقبل الله مايناله .

وجلس اسعد مع أمه ثم تزوج وانجب واصمىهم هسرا تاسفا في المجتمع ولم يلبس قط وصية ابيه . كان يعمل الخبز ريتضدق ويورس الضعفاء وكان دائما يرى الحفرة نصب عينيه بخصوما عندما يتقدم على دراسته ويستترقق في ذكرياته فيترجم على امه التى لجأت بابيه بعد سارات ابنها رجلا صالحا طيبا وكانت الحفرة هى العرية .

هكذا من المرحاض





●●● ٤٨٧٤٨٧ : انتظام ، الصبر ، تعطلت لدينا لغة - الكتابة -

والرهات الشعبية الجميلة المعطرة  
 من اللحظة الأولى لفتح الاسواق ليل الربيع وحلّ الفنون  
 الشعبية وضع شجاع الربيع وتعلّق حباله في بقعة الضيافة  
 وجسمه ووالده اعزّه - ليلها يتعدون قرايت الطفل  
 الشعبي في النهاية مزود من الانتباه والتماس والبدل  
 الاسلحة احمد كمال الفيلاطي واهم معيد سيفه خمس واربعة  
 صوري جودا فصول في الاسلحة والترحيل والصفوف والروح  
 انوار الفنون الشعبية التي كانت قدام عين المسرح - الوحي الذي  
 يحشد الوجوه والحدود من كل جهات الحرب  
 المشية ان كانت غليظة - والطفل بل القليل من ملامح  
 بعيد من الفخاكت تلمح في وجهه بين الربيع واستعداته التي  
 وتلقاه الحبال التي اضل على وجهه المدمر زيدا من الفيلاطي  
 من قبل كل التمنى في التخييل - وهي ملامح مقلدة استقبلت  
 ليلها جمعة العتاة والفنون ان توشح بجامع تاريخه حذود  
 صورية سيفه يمشي والاضحى في رقع اسفله - على الطريقة النكية  
 في الحلال - الكلفة - وليس الكلفة حسنة بل ولابد ان يكون  
 التزاحم العليل - الفنون الشعبية - التي سامت والطفل ان يمش  
 انجم الزخمين ويزدهر في تلك وتحتاج بون الحزن الى انوار  
 الفنون الشعبية في ليلها - في جانب الفنون الشعبية

جلال ابولید



**يعود من جديد**

● هذا الفنان محمد إمان يعود بقوة لاحتشاده الفني المبتدع بعد أن احتجبت فترة لوفاته والف في شهر الماضي .. وكان الفنان محمد إمان قد تلقى بركات تشارلي من الاستاذ محمد حيدر مفيخ وكيل وزارة الاعلام المساعد تقفون للتقدير .. ومن الاستاذ محمد الشندي رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للفنون والفن والاستاذ عبداللّه احمد الداروي رئيس جمعية جدة للتربية كما حضر الغراء شفيضا الفنان الكبير ( المرض ) الاستاذ محمد علي بندي .. إلّاي كلّ له الفضل الأثر الطيب في نفس الفنان .. محمد إمان

1. *Acetabularia* sp. (green alga)

بلوه يكون له شخصية  
 به يتميز بها  
 بالهنة الجماع  
 فكله اشواك  
 منه منشوره بالصور  
 ملاحظه الضمان  
 القليه القصور  
 بالبحر يصول  
 سطر لنا يراف قسول  
 حمله على مشارف  
 به استمر وكن مسدد  
 صلاح السباية



**آخر معارض**

• **Global Change Biology** 2004, 10, 1035-1044

٢٠ حضور الأمير بندر  
السديري ورئيس الغرفة  
التجارية لسان باولو اختتم  
اللقاء عبدالحليم رضوى  
معرضه الثالث للفنون  
التشكيلية في البرازيل ..

وقد اشتمل المعرض على  
والرئيس لوحة رسمها الفنان  
الرضوي خلال مراحل متعددة  
فصل التراث الشعبي السعودي  
بالأصل ومناجح التطوير  
الحديثة ومراحل المختلفة  
للأدلة

وقد أهدى الفنان الرضوي  
بمناسبة افتتاح هذا المعرض  
لأن بدايا التذكارية هي عبارة  
عن كسب فنية من عهدة مدينة  
بمنال ديالو، وبرع فني مر  
لفن الجناحية الاسلاميه

بإحدى هذيتي أخرى عبثة عو  
حذر لثي رانها وقد استو

للعرض لثلاثة ايام عا  
التوال .. وعلمت .. كل الفنون  
ان الفنان الرضوى سوف يعو  
الى المملكة في نهاية الاسيو  
القديم

1997

شامدت الفان  
 جيزياج  
 تدوت في  
 ونست في  
 لم يكابر  
 لفت في  
 اللس يلزم  
 ومحمد لا  
 لقال مقلد  
 طيعة الفان  
 لا في  
 من التباير  
 وأيضا بعد

**بين  
الشعر وال**



كان أفضل من يومى دوره فى المسلسل رغم اعتذاره

الحال للفرود الصغيرة في فيلمها المصري  
استوديوهات توفيق التي أخذت بطلة الفيلم  
الأولى هي طهريته - وهي الأولى تعمل في  
الأمم المتحدة -  
أضحت أن ذلك شرط على عوائلهم  
والسفر معاً إلى خارج المملكة و  
الرعاية التي يجب أن تتوافر لهم خاصة  
وأن الأعمال تظل عن سنين متواترة  
كانت عملية الحصول على تصاريح  
للتصوير الشاق الخارجة من أيدي  
الموافقات والمبلغ ما يكن هناك من به من  
تصوير بعض النظار إلى المملكة خاصة  
وأن اللجنة تصور به بنوع جيدة ...  
استقبلت اللجنة الفاعلة التي لها  
الفارسية ويضعها في الترتيب لها الشاهد  
الدخيلة فكانت في استديو ( أمكس )  
بالبصرة

وتظنر لأن وقت التصوير كان في شهر  
رمضان الماضي فقد تكبدنا المتاعب  
للتصوير في الجو الحار حتى أنه في بعض  
المرات تستمر في التصوير من الثامنة  
صباحاً حتى الثانية بعد منتصف الليل !  
تظللتها ساعة واحدة لتناول الطعام ،  
اضطلة أن أن الهل من « الكاسيت »  
أما أن يكون طالباً أو موظفاً مما يضيق  
الوقت عليه

## ملیعة الأدوار حسب التوزيع

[illegible]

شقدار يتحدث لكل الفنون  
عن مسلسل خطوات الشيطان

●● ضيف اليوم يعرفه الكثيرون ولا يحتاج الى ابياجة وتقديم واليوم اقدمه ككتاب وممثل تلفزيوني ومنتج مجتمعهم كلهم في (الدكتور) طلال شقار . استدرجته للحديث عن الفن ولكن لم اعرف كيف ابدأ سؤاله ومن اى جانب ولحد ابد بالبحث عن السلسلة الجديدة ، خطوات الشيطان ، ام عن نواحي اخرى فارت ان ناكل الزبيب حبة حبة -وسألته عن قصته عن التاليف بداهة ؟

## التأليف أولا

أجابني محدثي : اتفق بدات بكتابة  
مجربة ذات الفصل الواحد والفصل  
الاول فزنت اطالع على قواعد الكتابة  
الافضل فزنتي المستمرة وله الحد  
في مسرحية ، الخطوة الزائلة -  
فازت عام ١٩٧٥ بالجائزة الثانية  
مستوى الملكة في مسابقة وراية  
باب ومنذ سنتين فزت بالجائزة الاولى  
مسابقة نادى الطائف الادبي في  
القصيرة وكانت قصة ( حلم  
الذي ...

٥٠ كتابتي لخصه ، الخمار الوردي ،  
الاستاذ كمال الشامي ، الخرج  
٥١ - سامعني في هذه المسألة  
من مبادئ صياغة السيناريو  
والأول رواية - وكنت أقاتل  
كل ما يقع في يدى من كيفية  
السينما والتلفزيون من كتب  
أى عربية وبعد ذلك بدأت في  
سلسلة مسلسل  
سلسلة نهاية ومن ثم مسلسل  
الذي تسمى اسمه إلى  
الشيطان  
حصدنا قليلا من المسلسل  
من حيث بثالة الفن وفكره  
٥٢ -

من الفكرة التي يجعلها المسلسل  
محييت ان قولها من خلال حلقه  
عنه الحال القائم بين الانسان  
ان لم يصيب صراعاً بين خير  
وصراعاً بين شره، ان هذه  
وإذا ما واصل الانسان سبيله  
ياخذ في عناده فالنتيجة الضمنية  
بمعية لنفسه، واصفاً فلتي احد  
لحالة صراعاً لدرجة ان  
في اللصقة يجعلها البذرة ان  
التي اللصقة التي نتجتها من  
اي ان انطلاقاً قصة القصة  
وما تلاه بعد ذلك كان من تبع  
والكن اللصقة بشكل عام  
يحتمل وقومها في الحياة  
من الله من آثار اللصقة خلال  
صديق ان كانت متقطعة

### اختيار الشخصيات المناسبة

كيف تمت عملية اختيار أبطال  
تخصصيات المستقبل ولماذا لم تكن  
أصنافها كلها سعودية ؟

بعد أن عرضت النص على الفنانين  
و بعض رعاي مختلاري وأخذ أنهم  
الشخصيات النسيجية كان اختيار  
تمثل الأستاذ محمد الموسوي  
في القاعة وهذا ما تقرر في  
أول طلبة نسيجية وبعد أن لا يكون  
في يدنا - في الممثلين - أما ما دعا  
يكره الفنان محمد وليق على الطول  
صاحبت عملية التمثيل والتي كانت  
استمرار - التمثيل - عبدالله نوار  
مواصلة دوره ، كما كانت الطول  
مواظبة لبعض من تجربتهم  
سواء في طولهم القياسية كالممثل  
في ياسين وطريق في يمن  
من الطول أيجاد الدليل  
ع وقت من شخصية الأجر  
كان في قام به عبدالله نوار وأدات  
أن التمثيل عبدالله نوار كان أصلاً  
مسعود في هذه الشخصية ،  
بعد أن أوضح أن نوع الصلة كان  
تراجيدية

... ..

■ بالمجمل... اعتقد اني عملت  
يقول من المصائب والمخاطر لها في  
العوائق التي وجدها المصنفون مصغلا  
وتفانيا  
- كما ذكرنا ان اللوحة السويدية  
كانت صعبة على الصحفيين، فالتفت  
إلى بعض الأعمال المشتركة في عصر  
سويدي وفي السويد... وكما نرى  
مستلزم... لكنها لا تكن مشكلة أكبر  
التي هي في الواقع أقل من أن يسهل  
في مصر... فقد كان دوره يتطلب  
الحدث بالملء الحية.

■ الاطلاع الأجنبي وقد كان المصنف  
وقد استمر عليهم زعمي لروح اديهم  
في بعض الأعمال من بين (١٠) فضلا  
أوربوا لكل منهم من حيث (١٠) دولة  
أكثر منهم... والاطلاق لا يكون  
مثل ذلك من قبل ان ذلك على شخصية  
المصنف كما يطمأن أن يكون ملزم الطال  
المشروع للاحق في بعضه عندما يكون  
السلطات اتتابة ولا يطمئن من الجمهور  
القول ان كان كمنزلة التصل بمراف  
المصنف كإكرام من فكيف من الحال هؤلاء  
الاطلاق الا اننا نرى من اختيار هؤلاء



# فن

أحد الأبناء زار فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة مؤخرا ويقول إن المكان ملائم ومناسب جدا لكل من أراد أن يظل بمفرده .. فهناك مجال لأن يجلس الواحد - وخاصة اخواننا الكتاب والمحروين - خالي الذهن .. بعد أن يحس كويا من الشاي الغنيش بمفرده .. يعني الجو الهادي والشاي الغنيش وجلسة السمر والانس !!

■ لم تشأ طرول المرضية إن أشاهد معرض فنون الغفصة الدنومكي الذي افتتح مؤخرا في جدة .. ولكن بهذه المناسبة أحب أن أوجه .. على أنه يجب أن تكون لدينا معارض مسابقة حتى ولو معارض للنحت والزخارف والطابعات والصور .. ما رأي جمعيات الثقافة والفنون في ذلك ..

■ قيل إن الابن المخرج المعروف إبراهيم الحسن قد قرر اعتزال العمل المسرحي نظرا للأعمال الكبيرة التي لديه من بعض الممثلين واستمرارهم ولذلك فهو خالي الذهن حاليا في انتظار البحث عن شيء آخر غير المسرح !!

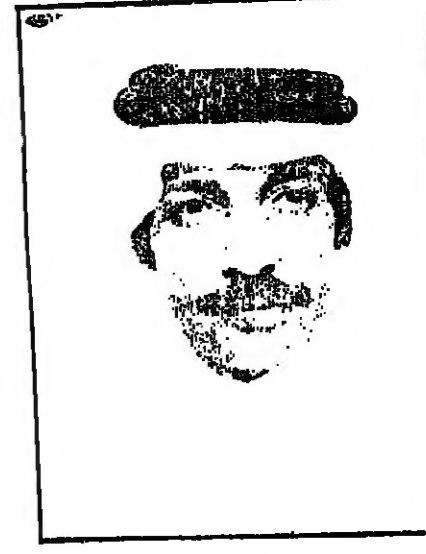
■ الابن الممثل حمدان شلبي حضر مؤخرا من السودان الشقيق كما أخبرني أحد الأبناء ..

سأله أين أنتاجك الفني وما قبل وما كتب عنه ؟؟ فرد بالعرف الواحد : أسألو التلفزيون .. ونحن بدورنا أيضا نسأل التلفزيون .. يعني هو يسأل ونحن نسأل والتلفزيون يجيب .. بهذه المناسبة .. يبدو أن التلفزيون أصبح شغاسة تعلق عليها أسباب ابتعادنا عن مجال الفن بصفة عامة .. فالكثير منهم التلفزيون وإن أعماله تنتظر العرض منذ فترة طويلة .. ولكن ما رأي التلفزيون بهذا الإهتمام ؟؟ دولتي خبروني المديوني أحاكم الله !!

■ الإنسان المهندس ومصالح السيارات !! أفند أحمد للمهندس واحد سعيد مصليح .. قيل انهما اتفقا على أن يكشفوا عن شخصيتي قريبيا جدا وأن لديهما دلائل قوية عن أكون .. وأنا أقول لهما في الشمس !!

■ اسمع كثيرا وفي هذه الأيام بالذات عن نشاطات فنية ومسرحية متعددة تقام .. منها ما ينظمه النادي الأدبي في الطائف والرياض ، ومنها ما تنظمه جمعيات جدة وأبها والطائف والدمام والرياض ولكن لم أر كل هذا الانتاج الغزير من خلال الشاشة فجهود الأبناء تنصب هباء منثورا .. ألا إذا كانت كل هذه الأعمال ضمنية بريكية ولا تستحق التسجيل والعرض فهذا شيء آخر !!

■ تسرا لي حفيدتي ذات يوم مقالة محلية .. تحدثت فيها عن معاناة الكتاب والفقر، وحاول أن يرسم على الطبيعة المعاناة والتعب .. ولكن بالرغم من ذلك لم أجد شيئا مما قال .. وأنت يقول .. الفاضل يعمل فاضلي ..



سامي احسان

■ ومأساة هؤلاء - أي المطربين الصاعدين والنارلين - أصبحت مشكلة فالواحد منهم بمجرد أن يبرز على اكثاف الشاعر أو اللحن لا ويتكلم ويبدأ بالتهرب بحثا عن ملحن أفضل كما يعتقد هو ..



فواد يوشع

■ الإنشاء ثلاثي اللون ومع اللبادي والصايغ والثلاثم بأخشون تطعروا شيئا كبيرا في مجال الفن ووصلوا إلى القمة بفضل جهودهم ومثابرتهم على حضور التمارين المسرحية في الجمعية كل ليلة وتسابيحهم في الفن وأخيرا المواهب المبدوعة التي يرتبطون بها .. لاسميا وأن المخرجين يبحثون عنهم بواسطة الشومر والأتاريك والفونيس في الآونة الأخيرة فقد وصلوا لذلك عليكم بالبحث عنهم في كل مكان ..



حمدان شلبي

■ في الأيام الأخيرة برزت أصوات فنية جميلة من براعم أذكر منهم من مكة عمر حلواني ومن جيزان إبراهيم صالح الحميد ومن الرياض الغامدي .. هؤلاء الشباب لم يتجاوز صغرهم الثالثة عشر عاما ولكنهم أثبتوا بأن لهم مستقبلًا كبيرا في مجال الفن - يبقى السؤال التقليدي .. ماهو دور التلفزيون في ذلك ؟ وما هو دور الجمعية التي اكتشفت هؤلاء ؟؟



محمد حيدر مشيع

■ من وقت لآخر نلاحظنا الصعلة الفنية بلقاءات مع فنانين تتناسلهم في خضم الحياة ومعركتها .. ومن هؤلاء الفنانين أسامة ياسين والذي أجريت معه مقابلة صحفية مؤخرا .. لاسف لقد ذكر الابن أسامة عبارة .. عرفني الجهمير واشتهرت .. و .. وخدوا من هذه الثغمة !!



عبد الحادي

■ ما هذا يولدي ؟؟

■ ممثل ناشئ .. حضر إلى الساعة الكبرى وطلب إلى الابن صالح غير مدير القاعة أن يبحث له عن دور مناسب في مسرحية !!

■ بعد أيام استدعاء الابن صالح وأرسل إليه بالدور المناسب لعمل أذاعي لوسجي .. الابن صالح بشأن الممثل الناشئ يرفض ويشدد لأن الدور ثانوي ولا يتلاءم معه ويجب أن يقوم بدور بطول بل وأضاف أنه في حال الحصول على مثل هذا الدور البطول فعل المخرجين البحث عنه على عنوانه والذي أوفضه لهم !!

■ بلغني أن الابن فؤاد يخض غلب جدا على الابن جلال ابوزيد من أن الاخر لم يدهم إلى الندوة التلفزيونية التي نظمتها هذه الصحيفة في مقرها مؤخرا واستضافت الأستاذ محمد حيدر مشيع وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون التلفزيون ..

■ صبح النوم يا ابنتا فؤاد .. فاندوة كانت مفتوحة للجميع دون دعوة أو عزيمة أو دستور .. والكلام كان موزعا من الساق وما قبل أن ليك الكثير والكثير سوف تقوله .. فالحاجات أكثر من الندوات القادمة ..

■ إذا تحدثت عن بعض برامج الاطفال عندنا .. المجال مفتوح ولكن لا غنى عن برنامج الفتح باسمهم !!

■ ما معنى أنه عندما يلتقي الطفل الصغير يقول : مرحبا فنان .. لم لا يتم ملاحظة ذلك .. فمن غير المعقول أن يكون رد السلام هكذا .. فالطفل الذي لا يتجاوز من العمر ١٢ سنة يقول للكبير مرحبا يا عمي .. حتى دون ذكر السلام أو على الأقل ياعم عبيد الله !!

■ ساء جدا أن يبحث المطرب عن الملحن .. في كل مكان وفي مؤام ان يبحث الملحن عن المطرب ويخسر له الحانة كأنها ( فرقة ) !!

■ الشيء الجيد والذي لفت انتباهي كما أفادني به حفيدتي أنه شاهد الفنان عبد الجيد عبد الله وهو يتكرر بصفة يومية على دار سامي احسان وعلى الجمعية بحثا عنه من خلف الكواليس طالبا إليه أن لا يخل عليه بالاحلال !! وهذا هو المروفي ..

■ ولكن المؤلم أن أحد الملحنين يبحث عن مطرب صاعد بكل وسائل الكشف والبحث الحديثة ولكن يقال له أنه سافر إلى القاهرة وأحيانا يقال أنه في الطائف .. سلامات !!



## عماد عبدالحليم

# بقضائكم علينا لوالدته ويميش بكية واحدة



عماد عبدالحليم

■ القاهرة - عدنان مراد  
هو حدث يعتبره أهل الطب بل وربما كل انسان يعيش على سطح الأرض .. في منتهى الإنسانية ، والرقة ، والجود بالنفس ، التي هي أقصى غاية الجود .. ويعتبره الطب الشاب : عماد عبدالحليم شيئا عاليا ، لا يستاهل حتى كلمة شكر عليه لأنه يول به بعض دين .. لأن رازع مخلوقة عنده .. أمه .. هو حدث يصلح بالفعل لفئة سيدات .. تؤخذ من الواقع لامن النبال ولامن الروايات القديمة لهم : جيد في كل شيء .. في مصادته وإنسانيته وفي قدرته على أن يعبر عن نفسه بنفسه ..

■ سئذ مدة ووالدة عماد عبدالحليم تشكر من أوجاع مختلفة ل مختلف أنحاء جسمها ، وبذمة رعدا بطول بوالدته على عبادات الأطباء ، ويواصل من شهرهم .. وأكثرتهم خبرتها اختصاصا فوالدة عماد تشكره على الكثير بل وربما كل شيء وهو منذ ولد لم يفارقها ولم يستطع ذلك إلا في فترات قصيرة جدا بل هو حين وجد نفسه يعيش في القاهرة التي بوالدته من الشكرية رغم أنها تعويد على أن تعيش فيها ، لكن تكون حبيبتة رفيقة وكل شيء في حياته ، وفي بعض الاوقات كانت والدة عماد تهاجمه من الام مريحة تنابها بعد أن تأخذ اذنية معينة ، ولكن هذه الام سرعان ما تعود ، ولكن يرح عماد والدته تماما لم يقصد

■ في إحدى المرات طيبا معينا بل اختار لها ، كونهلصو ، من الأطباء لدراسة حالتها ووضع الدواء الشافي لها ..

■ الكليتين المصرتين .. أين ؟ وكيف ؟ .. وأصبح عماد بالدوخة .. لم يصب بها لأن أمه تحتاج إلى كلية .. بل لأنه فقط يريد أن يعرف أين يمكنه أن يجد هذه الكلية ..

■ لو حدث هذا في أوروبا لكان أقرب إلى التحقيق والأمل ، فهناك الكثير من المتبرعين بكلاويهم وعيونهم ، إذا ملحت وأصبوا بالطائرات السريعة من مكان إلى مكان آخر ، لكي تجري العملية بسرعة .. ولكن لا تلقى الاعضاء الحياة .. وتسال بيني وبين الحزنتين : والهل ؟ .. وقيل له : الحل أن يكون أمك انسان ماء يتبرع لكليه لوالدته على أن يكون

■ المعنى .. ولكنه كان يخشى عليه فهو يعرف أنه مطرب يشق طريقه في أول عمره وأنه يحتاج شاشا إلى ليفاقته الصحبة ثم هو خشي أن لا يكون عمده ذلك الاستعداد .. وبذلك يكون طامه موزجا .. وعلى الفور قام بخصمه .. وبعد يومين جاءت نتيجة فحصه فصور الدم والأشعة .. وكانت نتيجة الفحص طمينة .. وجاء عماد حين قال له الطبيب : إن فصيلة دمك هي نفس فصيلة دم والدتك .. والكليتان عندك سليمتان ويمكن أن تهدي والدتك إحدى كليتيك وستكون العملية ناجحة وتشفى أمك من الإسهال .. وكان عماد أن يصلح فوراً على مشاش المستشفى ، ويقول الطبيب إبدا - لو أن الطبيب المهمم أن ذلك يقضى في البدء أن يحضر أمه وأن تجري العملية بعد التحضير لها .. وقت واحد .. ولم ينس أن يقول له أنا أشكر لك عاطفتك العظيمة بحواكم .. ولكن لعل من واجبنا أن أقول لك أوبالاصح أن أذكر أنك ستعيش بكية واحدة ماتبقي من عمرك .. ورد عماد بثقة والدعما بين حاجبي وجهه .. دكتور .. إذا اقتضى الامر أن تؤخذ كليتي لا كلية واحدة فلا ترددز انها أمي التي وهبت لي الحياة فهل أبخل عليها بالحياة ..

■ وخلال أيام مقبلة سينقل عماد إن لم يكن قد انتقل فعلا مابين تاريخ كتابة هذه السطور وتاريخ نشرها إلى مستشفى المراساة في الاسكندرية مع والدته حيث يجري أكثر من طبيب العملية في وقت واحد .. ونحن يتم ذلك سنكتب لكم من جديد بالتفاصيل والصور

## الفنان محمود عبد العزيز يقول

# الفن كالسراب تراه ولا تستطيع أن تصله !!

■ الحوار : خالد الرفاعي  
قدمنا للجنة التخصيص بالاعلام للاجازة وهذه المبررات قد يصلحها الفن وقد لا يصلحها لمن البداية يجب أن يكون صادقا وصريحا .. ما هو العمل الذي قدّمه للمجهر ؟ ..

■ هناك أيضا أغنية عراش على الجمهور أكثر أغنية ( ياساس من الغزال ) وقد غنى بها الفنان محمد السراج وكانت هذه الأغنية سبب شهرته كمن وسبب شهرته كمن ومن غيره وأحمد الله أنها أصبحت من الأغاني الخالدة وعمر هذه الأغنية أكثر من خمس عشرة سنة على ما اعتقد وقد تكون أكثر .. ما هو العمل الذي تعجز به والعمل الذي تقضي أن لا يفكر .. العمل الذي أعجز به هو : عندما أحضر باتي فنت بصياغة لبن جيد وينسج ويطلب من كل المصامير فاشعر بالاعتزاز .. وأما العمل الذي أفتخر أن لا يتكرر هو الفن الموزون .. ما هي أحب فصول السنة اليك ..

■ ( الصيف ) لأنها مثلني الأدبية والاقارب وخصوصا في مسانعة الجميلة .. ما هو الرقم الذي تقف على به .. وكذلك الذي تتشامخ منه .. كل ما قبل عن الأرقام تتشامخ وتتشامخ فهو من الخرافات وغير معقول ولا هي من سوافنا .. قبل أن تشق طريقك في دنيا الفن من هم الفنانين الذين تأثرت بهم ولماذا ..

■ لقد تأثرت في بداية حياتي وقيل بالفنان محمد عبد الوهاب وفريد الأطرش وأم كلثوم وكارم محمود لأنك عندما تشعهم تحس بشعور غريب جدا يشدك إلى عالم فنان من حلاوة اللحن والصوت .. أممك بالة ورد لم تهديها .. أهدتها لست الحبيب الوالدة العاتية شغافا لله وكان في عرشها

هكذا من الشرح



العدد السابع والخمسون ١٤٠٤/١٩ هـ

العدد السابع والخمسون ١٤٠٤/١٩ هـ



جنتي من الخراف



أشياء مختلفة من الأجنة في داخل المتحف

استطلاع : يحيى سلطان  
تصوير : أحمد الماحي

أما بالنسبة لوجودات العرض فقد تم جمعها من الحيوانات التي يأتي بها المواطنون للمسلح إضافة إلى العثور على بعض هذه الكائنات مثل الزواحف والقرود من بعض المناطق الجبلية القريبة من مدينة الطائف عموماً عزيزي القارئ هذا المتحف فرصة حقيقية للتعرف على أشكال وأنواع المحافظة على هذه الكائنات بعيداً عن التحلل

( مع المدير والمشرف )  
وحتى نعطى للقارئ المزيد من التفاصيل حول هذا المتحف كان لنا لقاء مع الدكتور عصام الدين حمزة مدير المتحف والدكتور رضا السيد عبيد المشرف على المتحف حيث قاما بمشكورين بإعطائنا معلومات مفصلة عن هذا المتحف ونبداً حديثاً معها حول الطريقة التي يتم بها حفظ هذه

في العام الماضي اقتحمت جماعة من الصحابة المتعصبين أحد المسارح في القدس المحتلة ، وقاموا بتخريب الإثاث والمقاعد ، والاعتداء على أفراد الفرقة الموسيقية ، واشغال النار في خشبة المسرح ، بدعوى أن الفرقة الموسيقية الأجنبية كانت تعزف إحدى مقطوعات الموسيقار الألماني ريتشارد فاغنر .. الذي كان الموسيقار المفضل لدى هتلر الذي كرمه بانشاء دار موسيقية خاصة له في معظم المدن الألمانية كي تتولى عزف الصلوات - الجرمانية - الإصيلة لبث الروح الألمانية في نفوس أبناء الجيل الجديد .. كما خصص له مهرجاناً موسيقياً يقام في كل عام في مدينة - بايرويت - حتى اليوم ، يقدم التراث الموسيقي الخالد للموسيقار الألماني فاغنر ، ويجذب إليه عدداً كبيراً من عشاق الموسيقى في العالم ..

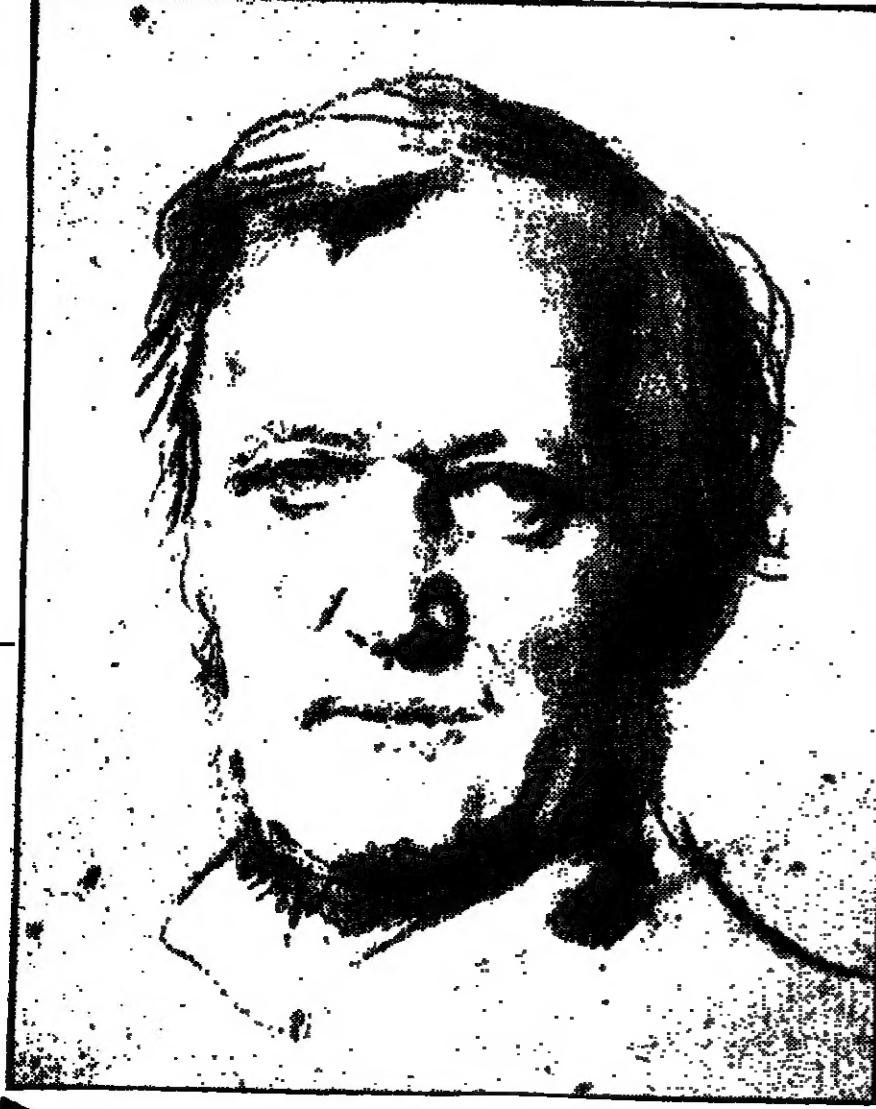
فن هو هذا الموسيقار الألماني الكبير ريتشارد فاغنر ؟  
- ولد ريتشارد فاغنر في مدينة لايبزيغ في وسط ألمانيا عام ١٨١٣ ، لا بل كان يعمل في شرطة هذه المدينة لم يلبث أن تورط في نفس عام ولادة أبيه ريتشارد الذي نشأ يتيماً ، إلى أن ابتاعه زوج أمه الجديد - لويدج جابر - الذي اشتهر بروايه الفنية المتعددة ، ويعتبر الأب الروحي لريتشارد فاغنر ..  
ولد تسلسل المشكلات إلى شخصية فاغنر منذ نعومة أظفاره ، مما أثر على شخصيته الفنية ، وحاول أن يهرب من اليأس الذي فرضته والدته عليه ، إلى الموسيقى ، ثم إلى التمرد الفني الذي رافق حياته الفنية ، فبدأ بوضع بعض اللطائف الموسيقية الضعيفة التي لا ترقى من مستوى أعمال البراة .. ولكنه لم يلبث أن ألزم نفسه بالعمل والجهد ، فترك على الطائفة والشعر الموسيقي والأدب .. وكان يؤمن بأن - الشعر والموسيقى هما وحدة متكاملة لا تنفكا ..

واستطاع ريتشارد فاغنر ، في مطلع شبابه ، الحصول على تصريح خاص من بلدية لايبزيغ للدراسة في معهد الموسيقى التابع لجامعتها ، فترك على دراسة الأسس النظرية للموسيقى والمسرح ، وترجع في نتاجه عمله إلى أن أصبح مديراً لمسرح مدينة مايدبورج القريبة من برلين التي كانت عاصمة الفن الأوربي في ألمانيا ، وحاول خلال أعماله الفنية الأولى تأكيد فكرته التي انطلق منها وهي وحدة الموسيقى والشعر .. فعمد إلى وضع دراما مسرحية - موسيقية لم يكتب

له عمل جيد ولكن ما هي الفوائد التي يمكن أن يحققها هذا المتحف .. ؟ هناك عدة فوائد يتم من خلالها الاستفادة من معروضات المتحف منها التعرف على شكل الأمراض واتخاذ التدابير الطبية اللازمة لحماية البيئة من هذه الأمراض كذالك إعطاء المواطن العادي فكرة كاملة عن هذه الكائنات - وبالتالي نشر المزيد من الوعي لدى المواطن بعد معرفته للأمراض التي قد تصيب هذه الحيوانات وقد تنتقل وبالتالي للإنسان وتؤثر على صحته .. كما ساهم المتحف في تعريف العديد من طلبة المدارس والكلية المتوسطة والطائفة بهذه الموجودات وذلك من خلال الزيارات التي تتم للمتحف .. كما يمكن أن يتم استخدام هذه الموجودات في الأبحاث العلمية الطبية .. كما أن المتحف أعطى الفرصة للمواطنين لمعرفة سبل الوقاية والوقاية خير من العلاج .. أما بالنسبة لوجودات العرض فقد تم جمعها من الحيوانات التي يأتي بها المواطنون للمسلح إضافة إلى العثور على بعض هذه الكائنات مثل الزواحف والقرود من بعض المناطق الجبلية القريبة من مدينة الطائف عموماً عزيزي القارئ هذا المتحف فرصة حقيقية للتعرف على أشكال وأنواع المحافظة على هذه الكائنات بعيداً عن التحلل على قائم بأذن الله ..

## الموسيقار الألماني الذي عشقه هتلر :

# ريتشارد فاغنر : الفنان الذي يجسد الشخصية الجرمانية



## افتتاح مهرجان فاغنر في مدينة بايرويت بألمانيا الغربية

أدى مغنيات الأوبرا هي - فابيلانز - وتزوجها في عام ١٨٣٦ ، ولكن أوضاعه المالية تدهورت تماماً بعد الزواج بسبب كثرة انفاق زوجته وتكاليف منزل الزوجية

لها النجاح الذي كان يتوقعه في سنين حياته الموسيقية .. وأخذ ريتشارد فاغنر يتنشط في حياته بين الشعر والموسيقى ، وتعرف على

## ويحسب عمرى منذ يوم ولادتي

شعر : علي حسين الألفي

تمر سوينعت اللقا وكأنها ثوان ويوم البعد أطول من شهر ويحسب عمرى منذ يوم ولادتي ولست أرى عهد الصبابة من عمري وأخفيت عن عمرا وذادى فمشهرت به نظراتي ثم ضمنتني بشعري ومن قبل لالتي كيف تخلف عواطفنا لنا وهي ما بين الجوانح كالجمهر سمعت وجيب القلب والشوق تصارخ فنهز الهوى قلبي ولم يغني حذري وحال ضباب البعد بيني وبينها وأبحرت الأسفل في زورق الهجر فها قبليت عذراء حبس بمهله وهل هي مثل الأسس مشغولة الفكر وهل تشكني كالأس طول سهادها وهل عبرات الشوق من عينها تجزى وهل طففت لآلال العين مائلا لديها وهل لي عند عذراء من بكر ؟

أحمد كمال حمدي  
بون - ألمانيا الاتحادية

بالفشل - وأصبح ماجنر مطارا سياسيا ، فهرب مرة أخرى إلى فرنسا يبحث عن الحب والفرح .. ومنها إلى سويسرا حيث تعرف في زيوريخ على امرأة تاجر نرى منح فاغنر ماوى كريما وبعد أن شخصية العمان ملقت على عاتقها زوجة التاجر الفس فيرن دول فهرب من سويسرا إلى إيطاليا ، بون أو يسي هذه العلاقة العاطفية التي تربت في مشاعره العذبة أنما كبرا وصنعا صمو في مسروديت الموسيقية المشهورة تريستيان وأبروادة التي تعتبر ورومو ومولوديت شكنيج مالدسة لريتشارد فاغنر .. فقد وضع في هذه المسرحية التي كتبها ووضع موسيقاها - كل عاطفته وحببه ومنه الموسيقي الجري الصارخ - والتي كانت تعكس شخصية فاغنر - الذي كان يتطلع دائما إلى تحقيق طاقاته أعلى من الطبيعة البشرية ..

وحاول فاغنر أن يقدم مسرحيته الموسيقية تريستيان وأبروادة في دار أوبرا فيينا ولكنه فشل بسبب عدم القناعة بتقديم أي عرض ذي محدود ، فاضطر إلى الاستدانة من جديد وعاد إلى حياة الفقر والاضطراب وعدم الاستقرار

ول هذا الحو اليأس ، وصلت رسالة من الملك لودفيج الثاني ملك بافاريا الشاب الذي كان يتابع في فاغنر وموسيقاه التي تعبر عن الروح الألمانية الأصيلة - بدعوه فيها للخصور إلى اعلمت ميونيخ كن يتولى إدارة المسرح الملكي البافاري فيها ..

ولكن هل وجد ريتشارد فاغنر في ميونيخ الاستقرار الذي كان يشده ؟ وهل استطاع أن يبره معروف ملك بافاريا الشاب وأيدي البيضاء له ؟ كلا !!

ففي ميونيخ استلم فاغنر بعد كبير من الحصار والفاسد الذين كانوا يرون في هذا الموسيقي القادم من وسط ألمانيا منافسا كبيرا وثائرا سياسيا فنيا لا تتسمج الكارهة ولنه مع الجو البافاري التقليدي - فانتجير الخلاف - وأصر فاغنر على عتاده ضد كل من يلق في وجهه ولا يؤمن بفكره ومذبه الفني .. لقد كان فاغنر دوما يشهد السيادة والرياسة مجسدا في ذلك النفسية والشخصية الانثوية التي استلها منار بعد ذلك عام .. وكان هذا الموسيقار مؤتمنا بقوة الشعب الألماني التي تجسدها الأساطير الجرمانية القديمة - وهي نفس الأساطير التي قدمها أرفند صورة عنها في مسرحية تريستيان وأبروادة .. ونزع فاغنر مرة أخرى إلى سويسرا بعد أن طرده ملك بافاريا ، وهناك تزوج من جديد ، بعد وفاة زوجته الأولى - من إحدى بنات الموسيقار فراوف لست هي كوزيما لست التي كانت متناشدة بين والدها الموسيقي والتمتع بذكاء كبير وروح دعة ..

فاغتص فاغنر الاستقرار والعطف والحب - فترك على وضع المزيد من مقطوعات الموسيقية الخالدة .. ولم تتحقق آمنيه الكبرى في إنشاء مسرح خاص يخصص لتقديم أعمال الموسيقية إلا في عيد ميلاده التاسع والخمسين ، حيث بدأ العمل في بناء مسرح خاص في مدينة - بايرويت - التي افتتح في عام ١٨٧٦ م بمقطوعة - تيز لوتون - التي تدور حول الإنسان الذي يولد في عالم من كرامة الطوبى الخارجية المحيطة به وإيجاد أرادة مقلقة متحررة من كل قيد ..

وبهذه المقاطعة الخالدة بالغ ريتشارد فاغنر قمة أعماله الفنية .. بعد أن مهيا لها الاطار المسرحي اللازم بحيث تتميز من أبرز الأعمال الموسيقية الرائعة التي تجسد بين الشعر والموسيقى بمختلف أشكالها الفنية المتشعبة ..

هلنا من المرحلي



# مناسبة دورة كأس الخليج السابعة أضواء على منتخب :



■ الثقة والامل  
بدأت استعدادات الامارات لدورة كأس الخليج السابعة والخامسة حاليا في سلطنة عمان بترشيح لجنة منتخبات كرة القدم لـ ٤٠ لاعبا للانضمام الى المنتخب الوطني في فترة اعداده التي بدأت يوم ٢٩ يناير الماضي ..  
وفي اول اجتماع للاعبين مع الشيخ حمدان بن زايد .. رئيس اتحاد كرة القدم الجديد ذكر ان ثقله الكبيرة في اللاعبين وعضوا مجلس ادارة اتحاد الكرة والبراد الجهازين الفني والاداري من الاسباب التي تدفعه للتشاور بشأن المرحلة المقبلة وبالأخص دورة كأس الخليج السابعة ..  
■ عهد ودية  
وقد عاهد ميجازاتي - مدرب الفريق رئيس الاتحاد بان تكون هدية المنتخب المقبلة هي محاولة الارتقاء بالستوى الرياضي والحصول على نتائج مشرفة ..  
■ اللاعبين  
بدأ استعدادات الامارات للدورة بترشيح لجنة المنتخبات لكرة القدم لـ ٢٢ لاعبا للانضمام الى المنتخب الوطني في فترة اعداده التي بدأت ٢٨ يناير الماضي وللأعبين هم :  
- عبدالقادر حسين - سعيد صليوب - يحيى عبد الكريم - بدر صالح - عبدالكريم خضاس - سالم حديد - سالم خليفة - سعيد مبارك - حسن علي - مبارك غانم - خليل غانم - جنة ربيع - الطيب ربيع - فهد خميس - جاسم البورت - حسن محمد - صلاح السالومي - اسماعيل ابراهيم - عيسى هنتغر - محمد عبيد - عمر احمد - محمد حارث - عادل حديد - عبدالله سلطان - صلاح راشد - عدنان الطلياني

الأخبار

## لأول مرة !! «المها» شعارا لدورة الخليج السابعة

اتخذت سلطنة عمان من «المها» شعارا للدورة وهذه اول مرة يجري فيها هذا التقليد على مدى الدورات السبع ..  
والمها العربي (ابن سولج) هو من اندر الحيوانات ذوات النواصر وارو بها .. ولقد عثر ابن سولج في قلعمان بصحاري عمان متقلبا مسافات طويلة بحثا عن الطعام وكان صبوراً على العطش ..  
ويقال ان المها يصطادون منه اعدادا قليلة لئلا ويبقى منه ما يكفي لحفظ النوع الى ان جاء الناس بسياراتهم وشاحناتهم الحديثة وافنوا (ابن سولج) قتلا بيناتهم الرشانة ولم يبق منه في الوجود بعمان اي شيء ..  
الا انه لا زال هناك عدد محدود من المها في حدائق الحيوانات حيث تلقى العناية وقد قطعت بعض المنظمات الدولية كالصندوق العالمي للحياة البرية وعدا لاصحاب الجلالة السلطان قابوس بان تساعد على اعادة (ابن سولج) الى عمان ..



دورة الخليج السابعة لكرة القدم  
١٩٨٤ - ١٩٨٥  
١٩٨٤ - ١٩٨٥  
١٩٨٤ - ١٩٨٥

■ مباريات اعدادية  
وفي نطاق تجاربه الاعدادية لعب المنتخب ٨ مباريات حيث فاز على امريكانو البرازيلي ١/٠ صفر ثم تعادل ٢/٢ وفاز على ليريق ام تي المجري ٢/٠ ثم اودع ٧/٠ صفر كما لعب مع منتخبين بلجاري واندونيسيا ثم مع منتخبين رومانيا والاندلس ..  
■ لاعبو الدورة  
بدر صالح - مبارك غانم - فهد خميس - سعيد صليوب - عبدالقادر حسين - بدر صالح - مبارك غانم - اسماعيل ابراهيم ( خليل غانم ) - حسن علي - سعيد عبدالله - عبدالله سلطان - محمد عبيد - فهد خميس - سلطان

## القائمة الخامسة للفرق المشاركة

( هـ ) الجزيرة	( و ) اليوم
محمد العوام - ( ثقلون سباح ) احمد العلولا - ( خاتم سليمان ) عبد الرحمن المصبيح - ( بذلة غوض ) عبدالله الحليم - ( قلوب غلاء الدين ) علي الاحمدى - ( ثلاث باقات ورد ) محمد يوسف البوسري - ( وندانة ) عمر باهذيلة - ( قطعة ارض )	حسن الطليحي - ( سفينة سبتدينية ) كامل خاتم - ( حمام بيضاء ) مبارك الدوسري - ( كاس بدون قاعدة ) ( ز ) الرياض عبدالله الضويحي - ( كرة الطائرة ) احمد المصبيح - ( صابرة ) معوكن - ( طائرة بهجن واحدة ) ( ج ) افرا مدوح الشافعي - ( جهاز تكس ) عبدالله الجليل - ( مسجل ) جميل سعيد مجسن - ( كتيك ماء ) محمد الحمود - ( جهاز ثقلون الحادثة فيه مجاز ) الاسبوع القادم تكمل



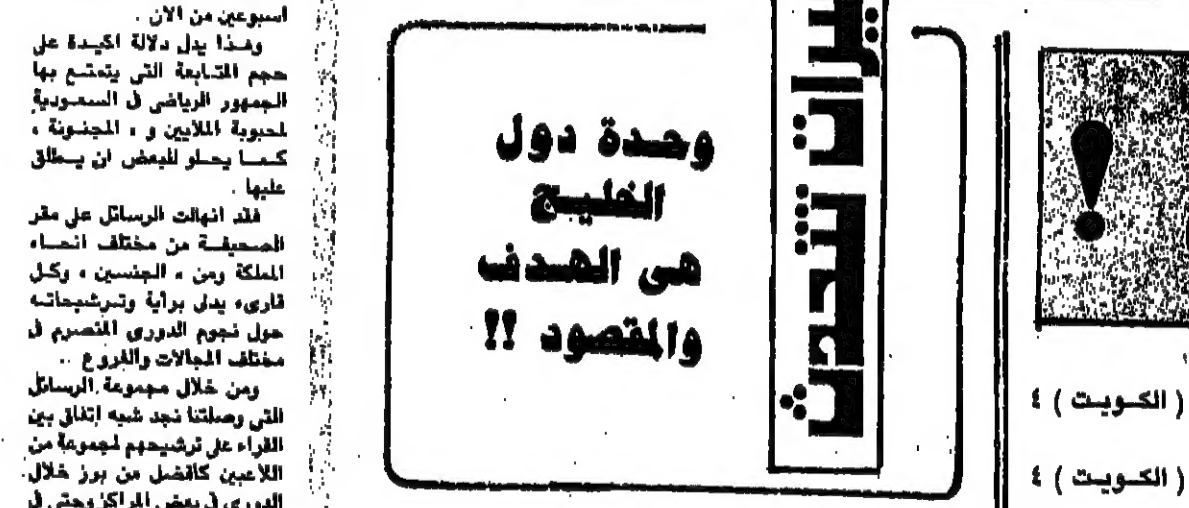
■ قدمت دولة قطر الشقيقة كأس جديدة بلغت تكايلها عشرة آلاف دينار كويتي .. وتم تصنيها في ألمانيا الغربية وهي مصنوعة من الذهب الخالص عيار ١٨ قيراطا ..  
طولها ٦٠ سنتيمترا تحملها قاعدة خشبية ارتفاعها عشرة سنتيمترات الصنعت عليها ٦ قطع معدنية لتشكل اسم الدولة الفائزة بها .. والجدير بالذكر ان هذه الكاس تم تقديمها بدلا عن الكاس السابقة التي امتكتها الكويت لفوزها بالبطولة ثلاث مرات متتالية - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ م ..  
ثم حصل منتخب الكويت على هذه الكاس في الدورة الرابعة بقطر وفازت بها العراق في الدورة الخامسة ببغداد .. لكنها عادت ثانية في الدورة السادسة ببغداد (ابو ظبي) الى الكويت .. فمن صاحب الكاس في دورتنا السابعة بمسقط ..



# نجم من الدورة احمد الماجد قطر



■ الاسم بالكامل : احمد حسن الماجد ..  
■ المهنة : طالب بجامعة قطر - قسم التربية الرياضية ..  
■ النادي : العربي القطري ..  
■ بدايته مع الكرة :  
جاءته الفرصة الحقيقية عندما أعلن اتحاد الكرة عن بداية دوري الناشئين عام ١٩٧٧ اما عن بدايته مع المنتخبات فكانت عام ١٩٧٧ م لعب اول لقاء دولي ضد نيبال في تصفيات اسيا للشباب التي جرت في بنجلاديش عام ١٩٨٠ حارسه المفضل : داسيف الروسي ويونس احمد وحمد سلطان

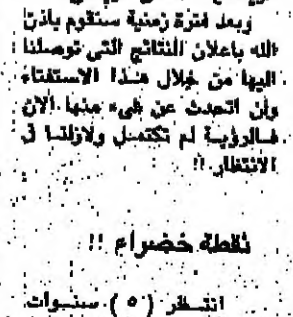


## وحدة دول الخليج هي الهدف والمقصود !!

● لم اكن اتوقع ان احد كل هذا الشجوب الكبير والسريع من اعزائي لواء .. وخاصة الاربعاء .. فيما يخص بالاستفتاء الخاص بالدوري والذي قدما بنشره قبل اسبوعين من الان ..  
وعدا يدل دلالة اكيدة على حجم التأييد التي يتمتع بها الجمهور الرياضي في السعودية لحدود الملايين و .. الجنوة .. كما يدل البعض ان يعلق عليها ..  
فلقد انقلت الرسالة على مقر الصحيفة من مختلف انحاء المملكة ومن .. البنشين .. وكل قاري .. يدل برأي وترشيحاته حول نجوم الدوري المقصود في مختلف المجالات والدور .. ومن خلال مجموعة الرسائل التي وصلتني تجد فيه اتفاق بين القراء على ترشيحهم لجموعة من اللاعبين كفضل من برز خلال الدوري في بعض المراكز وحتى في مجال التحكم لدى اتفاق معظم القراء على حكم واحد هو النجم ..  
والاختلاف الواضح كان في الصحافة الرياضية فلكل قاري صحيفة المفضلة وبالتالي كتابه الرياضي المفضل ومن الطبيعي ان يكون لكل فرد الجيرة في ترشيح من يراه فيها ومحاوله تجميع الآراء في سجل الوصول الى رؤية شبه محددة لتجريم الدوري الماضي ..  
ولا زال الباب مفتوحا اعزائي القراء لاستقبال ارتكاس حول .. اللاعبين .. التحكم .. الصحافة الرياضية .. المعلق الرياضي .. وبعد فترة زمنية ستقوم بذكر الله بأعنان النتائج التي توصلنا اليها من خلال هذا الاستفتاء .. وان احدث عن هي .. منها الان .. فالرؤية لم تكتمل ولا زلت في الانتظار !!

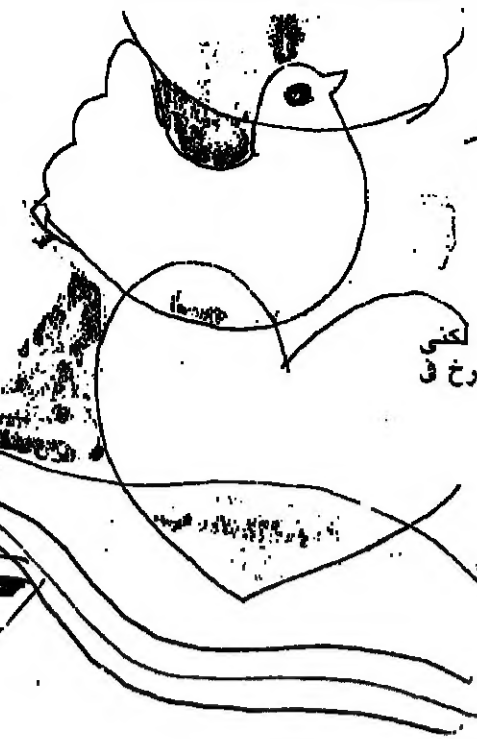
● تنتهي مراسم الختام وتوزيع الجوائز وتبني العلم  
● في حالة التماس على المركز الاول تقام مباراة فاصلة  
● الساعة ٥ رة من مساء الاربعاء ١٤٠٤/٦/٢٦ هـ

اعزائي القراء  
● نلاحظون في هذا العدد بعض التغيرات التي سطر .. حجب .. بعض الروايات التي تعودت عليها والسبب طبيعة الحال ( دورة كأس الخليج ) وكل دورة وانتم بخير !!  
والامل المشترك



هذه من الأكل





شريط الذكريات

.. أنا لا انظم شعرا .. لكني استرجع صوتا .. يصرخ في اعالي

تمال بنا  
نسترجع الماضي  
ياشئنا الاشواق  
ياحبي الراضى  
خلفى لوعة المشاق  
عودى للورا  
عشرات السنين  
منذ كنت أنا  
في حارتي القاضى  
بالحق لا استنير

كانت حياتي .. وقتها مشرقه

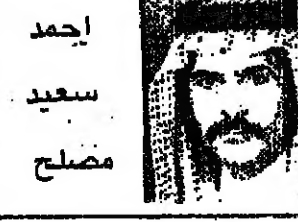
### حصيلة الاسبوع

عندما ياتي التجريح والهجوم الناجم عن الحقد من عدو فهي شهادة لما تقوم به الدولة من جهود اغاقت اعداءها .. ولكن ان ياتيك هذا التجريح والهجوم من صديق او شقيق فهذا هو الغيباء بعينه .. بل يمثل موقفنا عدائيا يفوق كل التصورات ..

مجلة عربية وبالمعنى كاتب عربي مرموق تناول فيها دور المرأة السعودية واتهمها بانها جاهلة ووصل امر التجريح بها الى طريقة حجابها وزينها الذي ترتديه .. ونسى الاخ الكاتب الكبير شريطتنا الاسلامية ومانتنس عليه ( وما اغفل ) الكاتب حقا .. هو تمسك المرأة السعودية بتعاليم دينها واداب الاسلام وتمسكها بالحجاب وعدم اختلاطها بالرجال سواء في العمل او الشارع او المصنع ..

واتصال هذا الكاتب لاتعرف ماذا يريد وعن ماذا يتحدث لانه يزعم بان المرأة مهانة وذليلة .. ولا ادري كيف تفتقت عقيرته وبؤله الكتاب العرب انهم يثأرون حرفيا بما يكتبه عنا اعداؤنا ولا يكفون انفسهم بان يمسوا اقلهم للدفاع عن اخوة اشقاء لهم تربطهم بهم اواصر الاخوة والعقيدة ورايعة الدم ..

انها مساسات القرن العشرين يمساة ان البعض بدا يهرف بما لايعرف حتى ولو وصل به الامر الى انتقاد الاصل



احمد سعيد مصلح

### كيف يقرأ الناس ؟!

لا تزال الامور الطبيعية لدى كل فرد في اعتبار نفسه القصة في حالته .. ولا يرضى ان ينتقصه الآخرون مهما كانت الاسباب .. ولكن طريقته في دفاعه عن نفسه حسب ما تعلمه من مدرسة الحياة او الخبرات التي طيق بعضها مع تحكمه في نفسه

فالانسان يعتبر قصة في ذاته ولكل قصة منتهى راس ولا بد من القاعدة .. قصة الانسان هي الراس والقاعدة هي الرجل التي يمشي بها ويعرف ما حوله هنا وهناك .. واننى لا اعجب من قوم لا يرغبون القراءة ويكتفون بقضاء اجازتهم الاسبوعية او بعض السويجات اليومية في الخروج للهواء الطلق لتجديد الهواء واعادة النفس الى حيويتها وهذا كل مايريد .. ويكتفى بقراءة بعض الصفحات ويعتقد انه اكتفى ثقافة وثقافة بل اصبح لا يجارى في العلوم والاحاديث الشيقة ..

يستطيع الانسان ان يعيش في حديقة تزهو بالورد وتغنى بها الطيور .. وهذه الحديقة موجودة في تلك الكتب بدون غلاف ولتقف سويلا لتعرف ماذا تريد ؟! فلن اكرر عليك ولن اجادلك طلبا في القراءة مالم اسالك هل انت ممن يمتلك رجلين ورأسا به العيون ويمتاز بالعقل الذي يعرف اللفظ وماذا يعنى ؟! .. إذن فلنستخدم هاتين الرجلين لنمشي سويلا في الشارع .. والحديقة .. ارض المعطيات .. لقد بدانا المشوار ولن نكتفى بهذا المشوار .. بل لابد لنا ان نعمل مبدانا .. فلا نتراجع حتى لا تكون مترددا ان المترددين لا يستطيعون تحمل المسؤولية بانواعها .. ومن هنا يفقدون الفرصة واخيرا يلومون الآخرين لعدم اجبارهم على الخوض والاشترك اكثر من فرصة .. وينسون ترددهم الذي اوشك ان يقتلهم ويصحبون اجسادا بلا ارواح ..

لا تنس اننا قد ركبنا ارجلنا .. وامتلكتنا رؤوسنا وقبل قليل صادفنا عددا من الناس قد تعاملنا معهم بالحدوث كانت اشارة المرور هي الواسطة في التعامل .. وقد يجبره الامر الضيق ليصبح ايضا وسيطا للتعامل فالبعض يعطيك الفرصة للمرور والاخر يضيق عليك المخرج .. ويكتفى ان تستمر في السير وكأنه مالك الطريق .. تستطيع ان تعطى ولو جزءا من المقاييس ؟ لا تستعمل فالت احد هذه الكتب والتي سبق للبعض ان قرأها فما هو مقياسه اتجاهك انت ايها الكتاب بدون غلاف ؟ دعونا نتوقف قليلا ونعطى للحديث فرصة ونزيد في قراءتنا للآخرين .. سوف نجد الكتاب الذي يستهويننا ونعني ان طول قراءته ونجد الكثير منه .. وكتابا آخر نبحث له عن غلاف لئلا يؤذينا واخر لم نلتفت له الا بوضع كلمات وكانت سريره الكلمات المقاطعة ..

تلك هي الكتب .. غفوا هم الناس التي تزود منها في حياتك اليومية .. وانت احد هذه الكتب التي تزودك الآخرون .. فلا بد ان تعطى لنفسك الفرصة للقراءة لتستزيد وتثري وتخرج لاجازتك الاسبوعية دون خوف فالت كتاب بلا غلاف جاهز للقراءة ولا يمله الآخرون ..

طلال عبد المحسن النزهة المدينة

### كلمة مختصرة الصحابة السعودية ودورها الرائد المتجدد

متحركة .. كذلك فان الكتابات ليست وطيفة كما يعتقد البعض وانما هي معيشة وهدف وروية تضال معوم الانسان واهزانه وتقاليل ونجاحاته .. ومن هذا المنطلق فاننى استطيع القول ان الصحف السعودية اصبحت تحتل الصدارة في مسار الصحف العربية كما وكيفا .. مما يعطى دليلا واضحا على امتلاك القدرات والكفاءات التي تتمتع بها هذه الصحف من الامكانات البشرية والمادية ..

وان على القارئ ان يتابع القراءة لهذه الصحف ولومقدمتها .. السنية .. التي تحمل كل يوم زخما من المواضيع المتنوعة والتي تثرى بعباءاتها كل المجالات ..

الاجزاء الاخرى .. لذلك فان الكاتب الصحفي يجب ان يكون عنصرا نادرا في مجتمعه الذي يعانى اغلبية من الامة لان عليه عبئا كبيرا عليه ان يضطلع به على خير وجه بحيث تتوفر فيه عناصر التجديد والايجاز والمباشرة ليصل الى قلب القارئ واقناعه بصدق مايرى ..

اما الكتاب الذي لا يأتى بالجديد الهادف للغايات الشريفة والنبيلة والتي تخدم امته ومجتمعه والذي يكرر نفسه في كتاباته يصيب عندما يكتب مثل ورقة كربون بلاية معززة لكثرة مايجع عليها .. فالكتابة شأنها شأن الطاهر الحية تتطور مع دقة مدلولاتها واضافة عباراتها من جريان التغيير فلا يمكن ان تبقى الكلمة على حال واحد فهي كائن حي والمعنى دلالة



فتحة لهذه الصحيفة الرائدة وتحت لعل القارئ عليها

هبة الله علي شيه

### الحمار



في درشة اليوم في .. المركز .. ساحول تقلب والذنا العدة في اورد على ما تنفى من الرسائل التي لم يمهله الموت القاضي لرد عليها .. فذا فلتت في الاجابة عليها بطريقة العدم .. فسامحونا .. لان ثقل الصلابة قد علينا عن نالوا الصلابة فاصبح من الصعب التمييز بين خلة البروخة العقل ..

لما لا يرد العمر على عبد الله

حسب الله ترنقا

.. ان نقد الاحياء ليس من اختصاصه !!

.. الى متى سيصر النيازى على عضوية نادى مكة الثقافي ؟

سامى برعى

.. ان ان ينتهى من نشر كتبه !!

.. لعل استغنى .. ماريوت

.. محاورات النادى الابى

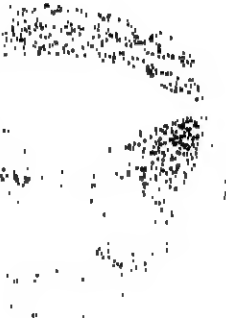
سفر الغامدى

.. مع وبيع سابع !!

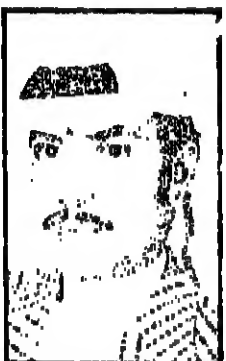
.. مشغول بكتابة نقد لكتاب باطون الذي لم ينشر بعد ..

.. لعل يفتش على الصالحين عن تحريات الشفاعة ؟

جابر ابولبن



العين بصيرة واليد قصيرة



سامى نور الدين

.. لتشجيع الدروس الخصوصية ..

.. ما سبب توقف الماشقة حول المعتمد بن عبد ..

.. متى سقدا الانبياء طه شلبي

.. عندما يتم العثور على ابي تراب او من يشبهه ..

.. من المسؤول عن أزمة الاعلام السنية ؟

.. ليلي حتمو

.. الماذون .. على راي المرحوم العدة ..

.. لعل يطلب العطار بالختار الصحفين ؟

مع تحيات ابن العدة

### العزوف

القيت في وهج اللهب قصائدي ونشرت فوق ضرامها احلامى لحظت ذكرى اومضت ثم اختفت ولقى تلاشيتها على اوهامى خلقت في الفق الصباية فترة ولحمت تمويهها يلوك هيامى لفضته ومحوت همسات النقا ورجعت احفر في دنا الالهام ساعد عذب الصوت يرهف ريشنى حتى تسجل في الفضا انغامى

لذ كان سلعة قدمته فلذا به يلقى على اقدامى لدكان حبي بسمة اهديته فلذا الصدى يربو على الامى كنت الفرير وانت طيف موله كم يخذع الال الخيال النامى

شعر : ابو عاطف محمد - الطائف  
١ - التولة .. مقياس صغر للظهور  
٢ - بقالة .. مجموعة اولقة من الزهور  
٣ - نغمة الاعلام .. المقصود هنا الاغاني

### الحكاية



بقلم : زهرة سعد المحبى

موجات من الهدوء المختار عبر مسافات الزمان .. ترزح نحو الاحدود .. في بلاء مفضل الخطى حيث تتسارح هذه اللحظات بين حجابا الغفوس في صمت مظلم تحطم اعماق الحواس ننبش بمخالب فاسية كل مناظرهم ( غوة ) من .. الم المعاناة .. فتلذ لحظة الاشلاخ من الواقع المخدر .. وفي وقت المخاض المبحر والولادة المفاجئة لتزف البشرى .. لكن تيف بها من بشرى ..

وهي كالشمس ( بجنت ميت ) فالم ساعات المخاض قد وادت الفرحة .. وخلفت الامل من الاحساس فخرج الجنين من ظلمات الرحم الى ظلمات اللحد .. حيث تملوه طيقات القرى بدون هوية او اسم او كنية .. هذه هي خطوات الالم العميقة التي تركت بصماتها في تجاويف القلب .. لقد انتفرتها نادية وبحت عنها وعاستها لحظات الالم بمعاناته ووخزانه خيف لها ان تنصرف وهي ترى نفسها ابنة لوالد اجنبي وام سعودية الاب مفعود والام موجودة .. الى من تنسب الى الوالد المفعود ام الى الام الموردة .. سعى اهل الخير لنادية كي تتعلم وعند نيلها الشهادة تعزلت مسيرة دراستها فقد تطلب منها ان تثبت هويتها وجنسيتها .. وبضت الايام .. لكنها بطيئة صامتة بلا تعلم .. بلا نغم .. وانقضت سنوات وبلغت نادية السن القانونية لمنحها هوية مستقلة .. تملد عند ذاك الى مسامعها ان هناك برنامجا اذاعيا تبثه ( اذاعة صوت العرب ) تختصر فيه بمشاكل القراء .. كتبت نادية قصة حياتها واسمها وعنوانها واسم ابوها وظروف حياتها .. التي سمعت عنها ولم تعرفها .. انها لاتريد ان تعرف شيئا عنها .. الا ان يمنحها القدر لحظة الانقاء بوالدها الذي مازالت تتشغل بكل انقاسها المختقة داخل صدرها

وتم مناقشة مشكلتها في البرنامج اذاعى .. وولت قصة حياتها الى سامع ( اناس ) يفهم امرها .. سمع جيرانها الاجابة على مشكلتها عبر الاذاعة .. تخافتت انقاسها بين صدى احشاء فرحتها .. لاتدرى ماذا تفعل .. وجاءها اول مرة الرمز البريدي يحمل لها خطابا من اهلها .. كان صاحب الرسالة هو احد اخوانها .. لان ابوها كان قد توفي منذ ايام تعد على الاصاب .. وحضر الاخوة لمشاهدة اختهم التي سمعوا عنها من والدهم واكتحلت عينها لأول مرة بنور الامل المنتظر .. بعد ان رسما وامها وشكلا ( لانها كانت ملقبة بلقب زوج امها فاعطاهم الزمان منحة الحياة .. وما انتظرت من الامل .. ليقد لها مفتاح الفرج .. مسطرا فوق جبينه جملة القدر الموعود والامل المحدود .. وان الفرد ( لا يمكن ان تحقق ) جميع امانيه ومطلباته .. انما يمنح مايجتاج اليه فقط ..

### بينى وبينك



احمد عيسى

مهما باعدت ( بينى وبينك ) واخترت ان تكون .. بعيدا تفصلك .. مجرات عن .. كوكبي ليكون .. عجزى .. سانتظر لا يهم كم من الوقت .. بقى كم من الوقت .. مضى ولا متى .. تعوديك .. الايام يا من .. نزل .. من عينيه .. اخترل .. ماساتى وانتظر .. ( عمرا ) طلال او قصر ..

هكذا من المرحوم